

ГБУДО «Центр развития творчества детей и юношества  
Нижегородской области»

**Методические рекомендации к проведению  
мастер-класса по росписи  
"Городецкие цветы"  
блок  
(в рамках проекта "Всею семьей в будущее" на  
территории Нижегородской области)**

Подготовила: Киселева С.А.  
педагог-организатор ОТиДПТ ГБУДО ЦРТДиЮ НО

г. Н.Новгород  
2018 год

Конкурс может быть организован в рамках БЛОКА "Территория детского творчества"

**Цель** – воспитание ценностного отношения к наследию родного края

**Задачи:**

- знакомство с технологией нанесения городецкой росписи,
- освоение простейших элементов городецкой росписи,
- формирование интереса школьников к декоративно-прикладному творчеству.

**Участники**

В мастер-классе принимают участие дети от 7 до 18 лет.

**Необходимое оборудование:**

1. Заготовки для росписи
2. Образец готовой росписи
3. Гуашь
4. Кисти
5. Вода
6. Стакан
7. Салфетки
8. Резиновые перчатки

*Комментарий.* Заготовки для росписи необходимо сделать заранее, они могут быть представлены в виде разделочной доски или тарелки. Выбор форм и их разнообразия не ограничен. В рабочей зоне, где будет проводиться мастер-класс необходимо разместить иллюстративный и демонстрационный материал (работы мастеров, открытки, фотографии, схемы выполнения росписи).

*Историческая справка*

Городецкая роспись по дереву – знаменитый народный промысел Нижегородского края. Он получил развитие во второй половине XIX века в заволжских деревнях близ Городца. Жители окрестных деревень слыли искусными ремесленниками, среди которых были кузнецы, ткачи, красильщики, резчики, плотники и столяры. Леса в Заволжье было много, и он давал много дешёвого материала, из которого делали всё: от детских игрушек до предметов мебели. Особой известностью пользовались городецкие прялки, которые в большом количестве продавались на Нижегородской ярмарке и расходились по всей России. Их с удовольствием покупали благодаря забавным расписным картинкам на донце прялки. После окончания работы такими донцами хозяйки украшали стены вместо картин.

Вскоре такой росписью стали украшать не только прялки, но и многие предметы народного быта: стульчики, лукошки, короба, солонки и игрушки. Городецкая роспись своеобразна по своей манере, поэтому спутать её достаточно трудно. Ни одно городецкое изделие не обходится без пышных гирлянд, букетов цветов, напоминающих розы и ромашки. Сюжеты городецких изделий имели своеобразный неповторимый сюжет. Мастера изображали прогулки кавалеров с дамами, всадников на конях, сцены чаепития в богатых интерьерах, украшенных колоннами, высокими окнами, пышными занавесками, настенными часами. Но встречались и сцены из простой жизни: охотники в лесу, пряжи за работой, строительство дома. Веселье в городце показано сдержано, но за внешней бесстрастностью персонажей угадывается много разнообразных чувств. И передаются они одним движением кисточки по белым замалевкам лиц. Одной капелькой можно показать, как мужчина искоса наблюдает за своей избранницей. На каретах изображают и четыре колеса, а можно и два, пытаясь минимальными средствами добиться выразительности. Среди обилия деревянной продукции, выпускаемой заволжскими мастерами, более всего были известны городецкие прялки, продававшиеся на ярмарках и расходившиеся затем по всей России. Именно с них и получила распространение знаменитая городецкая роспись. Обычно прялки вытесывались из целикового деревянного массива, городецкие же состояли из двух частей: гребня и донца. Донце представляло из себя широкую доску, которая суживалась с одного конца и имела отверстие, в которое вставлялась ножка гребня. Донце было расписным, и в то время, когда с прялкой не работали, оно вешалось на стену, как картина. До этого донце украшали инкрустацией, но живопись благодаря своей простоте и меньшей трудоемкости, ее вытеснила. Раньше городецкая роспись делалась яичными красками, которые ложились на изделие большими цветовыми пятнами, без предварительного контура. Рисунок наносился свободными мазками с графической обводкой чёрного или белого цвета. Преобладали синие, красные, белые и чёрные цвета. В наши дни мастера используют масляную краску, что расширило цветовую гамму. Но мотивы и технология городецкой росписи остались прежними. Современные художники, как и прежде, расписывают всевозможные деревянные изделия: шкатулки, ларцы, декоративные панно, шкафчики, полочки, хлебницы, солонки, игрушки и мебель. Период 1870-1900 гг., связанный с общим бурным развитием промышленной деятельности жителей лесного Заволжья знаменуется окончательным сложением стиля городецкой росписи. Сохраняются городецкими мастерами и традиции глухой городецкой резьбы, которая в современных условиях нашла

свое применение в изделиях геральдики, резных иконах и уникальных авторских работах.

*Комментарий.* Педагогу необходимо ориентироваться в истории развития и становления промысла, тем самым более детально ознакомит школьников с городецкой росписью.

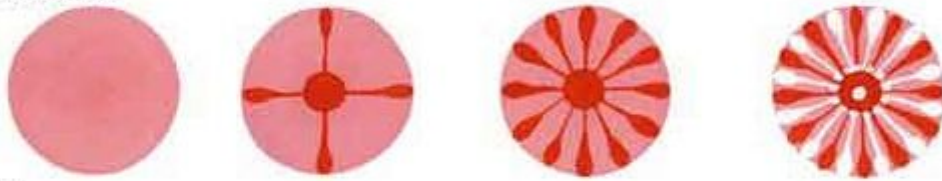
### *Этапы выполнения росписи*

1. Промалевка. Прорисовывание узлов, как правило, светлым тоном краски.
2. Теневка. Нанесение темных оттенков цвета для изображения деталей.
3. Разживка (черной) и оживка (белой). Черной и белой краской наносятся штрихи и точки.

Все элементы городецкой росписи дети рисуют кистью, без предварительной прорисовки карандашом. Кисть необходимо держать перпендикулярно расписываемой поверхности. Школьники, участвующие в мастер-классе, будут иметь разный уровень подготовки. Педагогу необходимо выбрать более упрощенное изображение для росписи (цветы и листья), в приложении 1 подробно указаны варианты и этапы выполнения отдельных элементов. Педагог обращает внимание детей на построение цветочной композиции. В приложение 2 приведены различные виды досок. Детям рассказывают о существовании традиционных схем расположения узора в прямоугольной форме: с одним крупным цветком и несколькими мелкими (схемы 1,2,3); с двумя крупными (схема 4) и тремя крупными цветками (схемы 5 и 6) в сочетании с разным количеством мелких цветов. Конечный вид изделия будет зависеть от формы заготовки, схемы узора и цветового решения композиции. Последовательность работы над композицией: рисуется самый крупный цветок (цветки), затем цветы поменьше, потом листья, и в конце выполняется теневка и оживка всей композиции.

## Городец. Элементы росписи

Ромашка



Розан



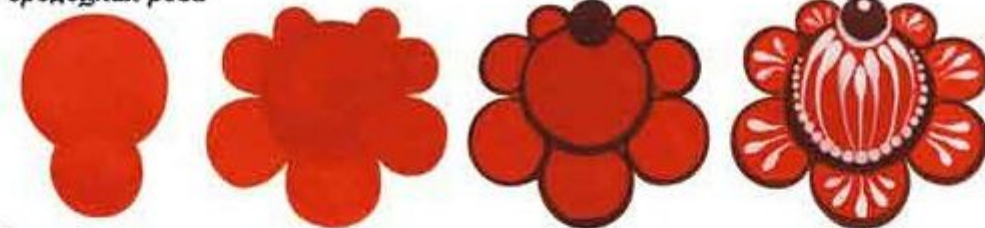
Листики



Купавка



Городецкая роза



Орнамент в полосе

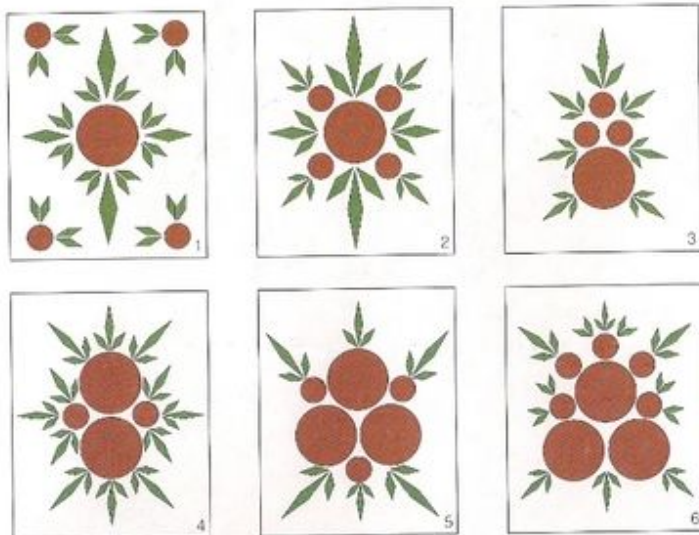


Приложение 2  
к методическим рекомендациям мастер-  
класса "Городецкие цветы "

ЗАНЯТИЕ 13

ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ

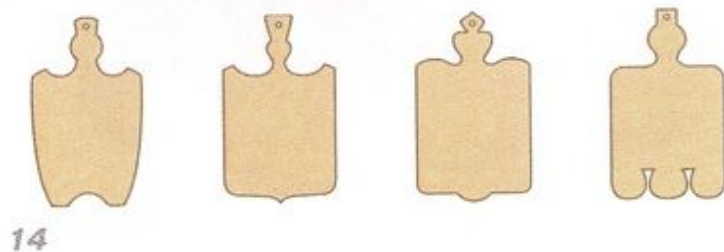
Схемы узоров



Последовательность выполнения гирлянды



Формы разделочных досок



14