

Управление образования, молодёжной политики и спорта  
администрации Пильнинского муниципального района  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества»

Рассмотрена  
методическим советом  
МБУДО ЦДТ  
протокол № 1 от 01.09.2020 г.

Утверждена  
приказом директора МБУДО ЦДТ  
№ 58 от 09.09.2020 г.  
Директор \_\_\_\_\_ Михайлина Л.С.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«Художественное слово»**

Автор-составитель:  
Мокрополова Анна Владимировна,  
педагог дополнительного образования  
высшей категории

Возраст детей: с 7 лет  
Срок реализации: 5 лет

р. п. Пильна  
2020 г.

## Содержание

Пояснительная записка.....	3
Учебный план.....	6
Содержание учебного плана.....	7
1-й год обучения.....	7
2-й год обучения.....	10
3-й год обучения.....	12
4-й год обучения.....	15
5-й год обучения.....	18
Формы аттестации.....	20
Оценочные материалы.....	21
Методические материалы.....	22
Условия реализации программы.....	23
Список литературы.....	23
Календарный учебный график .....	25

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественное слово» имеет **художественную направленность**. Программа создана для повышения интереса к художественному слову, приобщения учащихся, в том числе и детей с ОВЗ, к творческой работе, познания основ художественного слова. Программа способствует постепенному формированию грамотно построенной речи, четкого произношения, понимания принципов работы с литературным произведением, контроль звучности и силы голоса, умение находить подтекст произведения.

Искусство художественного чтения – творческое воплощение литературного произведения в звучащем слове. Привлечение обучающихся к многообразной деятельности, обусловленной спецификой художественного чтения, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей. Практическое овладение техникой речи дает возможность ребенку выразить свои мысли правильным и ясным языком, гибким и звучным голосом, способным привлечь внимание слушателей, воздействовать не только на их сознание, но и на чувства, воображение. Такая речь – уже искусство. Чтобы овладеть такой речью, необходимо настойчиво, шаг за шагом осваивать речевое мастерство. Очень важно знать, не только что говорить, но и как говорить. Живое слово остается главным оружием, главной действующей силой в общении с людьми. Опыт показывает, что сочетание речевой и игровой деятельности раскрепощает ребенка, создает атмосферу радости и удовольствия, формирует ситуацию успеха.

В работе над литературными произведениями уделяется большое внимание выбору материала, так как нужно пробудить интерес обучающегося к хорошей литературе, приобщить его к культуре чтения.

Большое значение в работе над текстом имеет способность донести мысль до слушателя. В этом помогает логика речи. Умение делать логические паузы, логические ударения и правильное прочтение знаков препинания помогут исполнителю точно выявить мысль автора.

Влияние любого вида искусства на личность ребенка, в том числе и такого, как художественное чтение, неоспоримо. Формирование нравственных начал происходит через плодотворную работу и в качестве самостоятельного исполнителя, и в качестве активного зрителя. Это в свою очередь способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию. Все это и делает программу **актуальной** на сегодняшний день.

**Новизна программы** «Художественное слово» заключается в том, что она предусматривает построение занятия не только как увлекательной игры, но и как абсолютно свободного творческого процесса, в котором каждый учащийся, и в том числе и ребёнок с ОВЗ, ощущает свой потенциал и стремится к самосовершенствованию не только в области сценической речи, но и в развитии личности.

**Уровень сложности программы - базовый.** Это предполагает овладение обучающимися теоретическими знаниями и практическими навыками, связанными с работой над сценическим словом и исполнительским мастерством, а также общением со слушателями и зрителями. Одинаковость тематики учебно-тематических планов связана со спиралеобразным методом работы в освоении программы ребенком: ежегодное возвращение к каждой теме в измененных акцентах, больших объемах, с более сложными задачами.

**Адресат программы.** На обучение принимаются дети с 7 лет по желанию без предварительного отбора. Дети, успешно освоившие программу обучения, но не достигшие 18-летнего возраста, могут продолжить обучение по индивидуальному плану, а также по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Сценическое мастерство». Оптимальное количество обучающихся в группе 15 человек.

Кроме этого данная программа создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей с ОВЗ с учетом их потребностей и возможностей. Образование может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и индивидуально.

**Цель:** формирование и развитие творческих способностей детей посредством обучения художественному слову.

**Задачи:**

**1. Обучающие:**

- познакомить с техникой речи в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями каждого ребенка;
- сформировать правильное литературное произношение;
- обучить детей элементарным навыкам владения дыханием и голосом, в дальнейшем всем речевым аппаратом и умению его рационально использовать;
- научить самостоятельно работать над исправлением индивидуальных недостатков дыхания, артикуляции и дикции.

**2. Развивающие:**

- стимулировать потребность к самообразованию в вопросах художественного слова;
- способствовать активизации мыслительной деятельности обучающихся, развитию их творческой индивидуальности;
- способствовать активизации словарного запаса детей, совершенствованию звуковой культуры речи, интонационному строю;
- стимулировать познавательную активность и самостоятельность.

**3. Воспитывающие:**

- воспитывать культуру поведения, эстетического вкуса, уважения личности;
- воспитывать интерес к художественному слову, чистоте русского языка, желание четко, грамотно и точно выражать свои мысли;
- воспитывать эстетическую и духовную личность средствами художественного слова.

**Объем и срок освоения программы.** Дополнительная

общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Художественное слово» является долгосрочной программой. Срок реализации программы 5 лет.

**Формы работы:** основная - всем составом, групповая. Возможно применение дистанционных технологий. Индивидуальная форма работы применяется в том числе и для подготовки детей к конкурсам различного уровня. Формами занятий являются: учебное занятие, зачет – конкурс актерского мастерства, видео просмотры материалов показательных и конкурсных выступлений с последующим анализом, показательные выступления, творческие вечера, урок-репетиция, урок-игра.

**Режим занятий.** Занятия проходят в первый год обучения - два раза в неделю по 2 часа, 144 часа в год; три раза в неделю по 2 часа, 216 часов в год - для второго и последующих годов обучения. Общее количество часов - 1008.

**Планируемые (ожидаемые) результаты.**

**К концу первого года обучения должны уметь:**

- произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;

**должны знать:**

- общее понятие об интонации;
- собственные речевые и голосовые возможности и недостатки.

**К концу второго года обучения**

**должны уметь:**

- четко произносить 6-8 скороговорок с разной силой голоса в движении и разных позах;

- правильно и выразительно читать изучаемые произведения;

**должны знать:**

- основные нормы литературного произношения текста.

**К концу третьего года обучения**

**должны уметь:**

- менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;

- снимать напряжение с отдельных групп мышц;

- работать с микрофоном;

**должны знать:**

- основные правила культуры устной речи.

**К концу четвертого года обучения**

**должны уметь:**

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;

- анализировать стихотворное произведение;

- определять рифму, ритм;

**должны знать:**

- правила сценического движения и речи;

- принципы определения логических ударений и пауз, подтекста произведения и его характер.

### **К концу пятого года обучения**

должны уметь:

- чётко артикулировать все звуки, произносить слова внятно, в соответствии с орфоэпическими нормами;

- активно участвовать в проводимых мероприятиях;

- стремиться к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего кругозора;

- владеть дыханием и голосом, речевым аппаратом и умению его рационально использовать;

- самостоятельно работать над исправлением индивидуальных недостатков дыхания, артикуляции и дикции.

должны знать:

- технику дыхания, орфоэпические принципы, принципы логических ударений, речевой и смысловой нагрузки.

### **Учебный план**

№	Разделы программы	Год обучения					Количество часов
		1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	
1	Вводное занятие	2	2	2	2	2	10
2	Сценическая речь	44	44	44	44	44	220
3	Логический анализ текста	12	34	34	34	34	148
4	Орфоэпия	4	10	10	10	10	44
5	Работа на сцене	22	36	36	36	36	166
6	Художественное чтение	10	34	34	34	34	146
7	Работа над литературно-художественным произведением	48	54	54	54	54	264
8	Итоговое занятие	2	2	2	2	2	10
	Всего часов	144	216	216	216	216	1008

## Содержание учебного плана

### 1-й год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов		
		всего	теория	практ.
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>2.</b>	<b>Сценическая речь.</b>	<b>44</b>	<b>-</b>	<b>44</b>
2.1.	Артикуляционная гимнастика.	8	-	8
2.2.	Дикция. Дикционные упражнения.	8	-	8
2.3.	Скороговорки, чистоговорки.	8	-	8
2.4.	Работа над произношением.	6	-	6
2.5.	Практические занятия в форме игр и упражнений	14	-	14
<b>3.</b>	<b>Логический анализ текста.</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>
3.1.	Речевые такты. Главные слова.	4	1	3
3.2.	Логические паузы.	2	1	1
3.3.	Логические ударения.	2	1	1
3.4.	Интонация.	4	1	3
<b>4.</b>	<b>Орфоэпия</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
<b>5.</b>	<b>Работа на сцене.</b>	<b>22</b>	<b>4</b>	<b>18</b>
5.1.	Поведение на сцене.	6	1	5
5.2.	Сценическое движение.	8	1	7
5.3.	Снятие мышечных зажимов.	4	1	3
5.4.	Микрофон. Работа с микрофоном.	4	1	3
<b>6.</b>	<b>Художественное чтение.</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>
<b>7.</b>	<b>Работа над литературно-художественным произведением.</b>	<b>48</b>	<b>4</b>	<b>44</b>
7.1.	Выбор произведения. Разбор.	4	2	2
7.2.	Распределение ролей.	2	-	2
7.3.	Репетиции.	38	1	37
7.4.	Показ зрителям.	2	-	2
7.5.	Обсуждение показа.	2	1	1
<b>8.</b>	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>15</b>	<b>129</b>

#### 1. Вводное занятие.

Теория: Рассказ о создании творческого объединения «Художественное слово», о задачах и особенностях занятий в кружке, выпускниках, планах; показ видеосюжетов, альбомов; согласование расписания занятий (оно должно устраивать обе стороны). Правила техники безопасности на занятиях. Беседа с детьми об увлечениях, причинах, побудивших принять решения записаться в кружок.

Практика: Игра на знакомство «Снежный ком» и др.

#### 2. Сценическая речь.

### 2.1. Артикуляционная гимнастика.

Практика: Комплексы артикуляционных упражнений для отдельных групп звуков: комплекс упражнений для свистящих звуков (с, з, ц), комплекс упражнений для шипящих звуков (ш, щ, ч, ж), комплекс упражнений для сонорных звуков (р, л). Упражнения для разминки губ: «Сказка о язычке», «Рупор», «Трубочка», «Улыбочка», «Бублик». Упражнения для разминки языка: «Лошадка», «Лопатка», «Конфетка», «Маятник», «Иголочка», «Грибочек», «Индюшок», «Кружечка», «Барабанщик».

### 2.2. Дикция. Дикционные упражнения.

Практика: Упражнения для развития дикции: «Телефон», «Эхо», «Поезд», «Усатый кот», «Вьюга», «Дует ветер», «В лесу», «Лесенка», «Корова и телята». Упражнения на развитие речевого дыхания: «Вьюга», «На берегу моря», «Семафор», «Накачать шину», «Комар», «Насос», «Жуки», «Пчела», «Варим кашу», «Лопнула шина», «Ворона», «Рычалка», «Петушок», «Парус», «Регулировщик», «Говорим скороговорки», «Погаси свечу», «Надуй шарик».

### 2.3. Скороговорки, чистоговорки.

Практика: Скороговорки для автоматизации твёрдых сонорных звуков (Л, М, Н, Р). Скороговорки для автоматизации твёрдых свистящих звуков (З, С, Ц). Скороговорки для автоматизации гласных звуков (А, И, О, У). Скороговорки для автоматизации шипящих звуков (Ж, Ч, Ш, Щ). Стихи и чистоговорки на разные звуки.

### 2.4. Работа над произношением.

Практика: Работа над произношением, исправление речевых недостатков. Упражнения на темп произнесения. Упражнения на изменение силы голоса. Упражнения на изменение высоты голоса. Упражнения на ритм. Упражнения на интонационную сторону речи. Игра «Угадай голос».

### 2.5. Практические занятия в форме игр и упражнений.

Упражнения на тренировку внимания, творческого воображения и развитие фантазии. Театр-экспромт. Игры «Суша - море», «Хозяин и зеркало», «Крокодильчик», «Земля, воздух, вода», «Печатная машинка», «Море волнуется», «Если бы я был волшебником», «Воображаемый предмет», «Да и нет». Игра на мобилизацию внимания «Поймай конфету».

## 3. Логический анализ текста.

### 3.1. Речевые такты. Главные слова.

Теория: Понятие. Деление текста на речевые такты. Главное слово.

Практика: Упражнение «Поиск главного слова». Логический разбор текста.

### 3.2. Логические паузы.

Теория: Понятие «логическая пауза», виды логических пауз. Место и длительность логических пауз, их обозначение.

Практика: Расстановка логических пауз в стихах.

### 3.3. Логические ударения.

Теория: Понятие «логическое ударение», его роль и значение в речи. Правила постановки логических ударений. Способы выделения логического ударения.

Практика: Расстановка логических ударений в стихах.

### 3.4. Интонация.

Теория: Понятие интонации, ее составляющие (высота тона, сила звучания, темп, ударения и паузы).

Практика: Упражнения на овладение разными видами интонаций.

### 4. Орфоэпия.

Теория: Что такое орфоэпия. Правила орфоэпии.

Практика: Упражнения на произношение гласных звуков; произношение согласных звуков; произношение особых грамматических словоформ; произношение заимствованных слов.

### 5. Работа на сцене.

#### 5.1. Поведение на сцене.

Теория: Правила работы на сцене.

Практика: Упражнения на ориентацию в пространстве. Упражнения на владение корпусом, вниманием, голосом. Игра «Хлопок».

#### 5.2. Сценическое движение.

Теория: Виды сценических движений.

Практика: Упражнения на координацию движений, развитие баланса.

#### 5.3. Снятие мышечных зажимов.

Теория: Причины мышечных зажимов. Методы снятия мышечных зажимов.

Практика: Упражнение «Лимон», «Муха», «Полное расслабление», «Марионетка». Пластический тренинг.

#### 5.4. Микрофон. Работа с микрофоном.

Теория: Правила пользования микрофоном, стойкой.

Практика: Техника работы с микрофоном. Чтение текста с микрофоном.

### 6. Художественное чтение.

Теория: Понятие и основные принципы художественного чтения. Устные средства выразительного чтения. Невербальные средства художественного чтения.

Практика: Выразительное чтение.

### 7. Работа над литературно-художественным произведением.

#### 7.1. Выбор произведения. Разбор.

Теория: Сценка, сказка, басня. Выбор произведения. Анализ произведения.

Практика: Характеристика действующих лиц.

#### 7.2. Распределение ролей.

Практика: Распределение ролей. Проба чтения по ролям.

#### 7.3. Репетиции.

Теория: Репетиция. Виды репетиций.

Практика: Репетиция застольная. Работа над ролью. Репетиция в выгородке (отдельных эпизодов). Репетиция всего произведения. Репетиция на сцене. Репетиция прогонная. Репетиция генеральная.

#### 7.4. Показ зрителям.

Практика: Выступление перед аудиторией.

#### 7.5. Обсуждение показа.

Теория: Анализ выступления.

Практика: Оценка работы каждого участника.

**8. Итоговое занятие. Зачёт.**

**2-й год обучения**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов		
		всего	теория	практ.
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>2.</b>	<b>Сценическая речь.</b>	<b>44</b>	<b>-</b>	<b>44</b>
2.1.	Артикуляционная гимнастика.	8	-	8
2.2.	Дикция. Дикционные упражнения.	8	-	8
2.3.	Скороговорки, чистоговорки.	8	-	8
2.4.	Работа над произношением.	8	-	8
2.5.	Практические занятия в форме игр и упражнений	12	-	12
<b>3.</b>	<b>Логический анализ текста.</b>	<b>34</b>	<b>-</b>	<b>34</b>
3.1.	Речевые такты. Главные слова.	8	-	8
3.2.	Логические паузы.	8	-	8
3.3.	Логические ударения.	8	-	8
3.4.	Интонация.	10	-	10
<b>4.</b>	<b>Орфоэпия</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>
<b>5.</b>	<b>Работа на сцене.</b>	<b>36</b>	<b>1</b>	<b>35</b>
5.1.	Поведение на сцене.	10	1	9
5.2.	Сценическое движение.	12	-	12
5.3.	Снятие мышечных зажимов.	6	-	6
5.4.	Микрофон. Работа с микрофоном.	8	-	8
<b>6.</b>	<b>Художественное чтение.</b>	<b>34</b>	<b>1</b>	<b>33</b>
<b>7.</b>	<b>Работа над литературно-художественным произведением.</b>	<b>54</b>	<b>1</b>	<b>53</b>
7.1.	<b>Выбор произведения. Разбор.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
7.2.	Распределение ролей.	2	-	2
7.3.	<b>Репетиции.</b>	<b>44</b>	<b>-</b>	<b>44</b>
7.4.	<b>Показ зрителям.</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>
7.5.	<b>Обсуждение показа.</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
<b>8.</b>	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>5</b>	<b>211</b>

**1. Вводное занятие.**

Теория: Организационные вопросы. Правила техники безопасности.

Практика: Игры «Отгадай имя», «Я люблю своего соседа» и др.

**2. Сценическая речь.**

2.1. Артикуляционная гимнастика.

Практика: Упражнения на развитие длинного дыхания и правильного голосообразования в движении. Упражнения для разминки губ. Упражнения для разминки языка. Комплекс для развития мышц щек. Мимический тренинг.

#### 2.2. Дикция. Дикционные упражнения.

Практика: Упражнения для улучшения дикции. Произношение отдельных звуков. Дикционные упражнения, направленные на развитие дыхания и силы голоса. Дикционные комплексы с движением и ролевым компонентом.

#### 2.3. Скороговорки, чистоговорки.

Практика: Скороговорки на отработку звуков б, п, в, ф, г, к, д, т, х. Скороговорки на отработку звуков р, л, м, н. Скороговорки на отработку звуков с, з, ш, ж, ч, щ, ц. Стихи, шутки, потешки и чистоговорки на разные звуки.

#### 2.4. Работа над произношением.

Практика: Работа над произношением, исправление речевых недостатков. Постановка дыхания. Упражнения на постановку голоса. Чтение в лицах.

#### 2.5. Практические занятия в форме игр и упражнений

Практика: Упражнения на тренировку внимания, памяти, творческого воображения. Театр-экспромт. Упражнение «Слуховая память». Игра на вмешательство. Игры «Шпионы», «Скульптура», «Крокодилчик», «Отгадай, кто я?», «Царь горы», «Море волнуется», «Зернышко», «Воображаемый предмет», «Да и нет». Игра на мобилизацию внимания «Поймай конфету».

### 3. Логический анализ текста.

#### 3.1. Речевые такты. Главные слова.

Практика: Упражнение на выделение главных слов или словосочетаний в тексте. Игра «Путешествие в страну Логика».

#### 3.2. Логические паузы.

Практика: Расстановка логических пауз в литературных произведениях.

#### 3.3. Логические ударения.

Практика. Расстановка логических ударений в литературных произведениях. Упражнения на определение главных и второстепенных логических ударений.

#### 3.4. Интонация

Практика: Упражнения на развитие интонационной выразительности (силы голоса, логического ударения, темпоритма). Упражнения над громкостью – звучностью и «полётностью» голоса.

### 4. Орфоэпия.

Теория: Произносительные нормы современного русского языка и ошибки в бытовой речи.

Практика: Упражнения на произношение гласных и согласных звуков. Квиз по теме «Орфоэпия». Орфоэпические запоминалки. Рифмовки.

### 5. Работа на сцене.

#### 5.1. Поведение на сцене.

Теория: Виды и особенности публичных выступлений.

Практика: Упражнения на ориентацию в пространстве. Упражнения на владение корпусом, вниманием, голосом. Поведение на сцене во время публичного выступления.

## 5.2. Сценическое движение.

Практика: Упражнения на развитие координации движений. Точная организация во времени и пространстве. Распределение движения в сценическом пространстве.

## 5.3. Снятие мышечных зажимов.

Практика: Театральные игры и упражнения. Упражнение «Лимон», «Муха», «Полное расслабление», «Марионетка». Пластический тренинг.

## 5.4. Микрофон. Работа с микрофоном.

Практика: Техника работы с микрофоном. Чтение текста с микрофоном.

## 6. Художественное чтение.

Теория: Подготовка к различным конкурсам в номинации «Художественное чтение».

Практика: Выразительное чтение.

## 7. Работа над литературно-художественным произведением.

### 7.1. Выбор произведения. Разбор.

Теория: Литературно-музыкальная композиция, спектакль, миниатюра. Выбор произведения. Анализ произведения.

Практика: Характеристика действующих лиц.

### 7.2. Распределение ролей.

Практика: Распределение ролей. Проба чтения по ролям.

### 7.3. Репетиции.

Практика: Репетиция застольная. Работа над ролью. Репетиция в выгородке (отдельных эпизодов). Репетиция всего произведения. Репетиция на сцене. Репетиция прогонная. Репетиция генеральная.

### 7.4. Показ зрителям.

Практика: Выступление перед аудиторией.

### 7.5. Обсуждение показа.

Практика: Оценка работы каждого участника.

## 8. Итоговое занятие.

Зачёт. Конкурс актёрского мастерства.

## 3-й год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов		
		всего	теория	практ.
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>2.</b>	<b>Сценическая речь.</b>	<b>44</b>	<b>-</b>	<b>44</b>
2.1.	Артикуляционная гимнастика.	8	-	8
2.2.	Дикция. Дикционные упражнения.	8	-	8
2.3.	Скороговорки, чистоговорки.	8	-	8
2.4.	Работа над произношением.	8	-	8
2.5.	Практические занятия в форме игр и упражнений	12	-	12

<b>3.</b>	<b>Логический анализ текста.</b>	<b>34</b>	<b>-</b>	<b>34</b>
3.1.	Речевые такты. Главные слова.	8	-	8
3.2.	Логические паузы.	8	-	8
3.3.	Логические ударения.	8	-	8
3.4.	Интонация.	10	-	10
<b>4.</b>	<b>Орфоэпия</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>
<b>5.</b>	<b>Работа на сцене.</b>	<b>36</b>	<b>1</b>	<b>35</b>
5.1.	Поведение на сцене.	10	1	9
5.2.	Сценическое движение.	12	-	12
5.3.	Снятие мышечных зажимов.	6	-	6
5.4.	Микрофон. Работа с микрофоном.	8	-	8
<b>6.</b>	<b>Художественное чтение.</b>	<b>34</b>	<b>1</b>	<b>33</b>
<b>7.</b>	<b>Работа над литературно-художественным произведением.</b>	<b>54</b>	<b>1</b>	<b>53</b>
7.1.	Выбор произведения. Разбор.	2	1	1
7.2.	Распределение ролей.	2	-	2
7.3.	Репетиции.	44	-	44
7.4.	Показ зрителям.	4	-	4
7.5.	Обсуждение показа.	2	-	2
<b>8.</b>	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>5</b>	<b>211</b>

### **1. Вводное занятие.**

Теория: Организационные вопросы. Правила техники безопасности.

Практика: Игры «Здравствуйте», «Зеркало», «Угадай».

### **2. Сценическая речь.**

#### **2.1. Артикуляционная гимнастика.**

Практика: Упражнения на развитие длинного дыхания и правильного голосообразования в движении. Упражнения для разминки губ. Упражнения для разминки языка. Комплекс для развития мышц щек. Мимический тренинг.

#### **2.2. Дикция. Дикционные упражнения.**

Практика: Упражнения для улучшения дикции. Произношение отдельных звуков. Дикционные упражнения, направленные на развитие дыхания и силы голоса. Дикционные комплексы с движением и ролевым компонентом.

#### **2.3. Скороговорки, чистоговорки.**

Практика: Скороговорки на отработку звуков. Упражнения на смешанные звуки. Чистоговорки с быстрым проговариванием.

#### **2.4. Работа над произношением.**

Практика: Работа над произношением, исправление речевых недостатков. Постановка дыхания. Упражнения на постановку голоса. Чтение в лицах.

#### **2.5. Практические занятия в форме игр и упражнений.**

Упражнения на тренировку внимания, памяти, творческого воображения. Театр-экспромт. Считалки и считалочки. Упражнение «Слуховая память». Игра на вмешательство. Театральные игры: «Печатная машинка», «Видящие пальцы», «Пять органов чувств», «Преобразование предмета» и другие.

### **3. Логический анализ текста.**

#### **3.1. Речевые такты. Главные слова.**

Практика: Упражнение на выделение главных слов или словосочетаний в тексте. Языковые игры. Игра «Пропорции», «Рифмы».

#### **3.2. Логические паузы.**

Практика: Расстановка логических пауз в литературных произведениях.

#### **3.3. Логические ударения.**

Практика. Расстановка логических ударений в литературных произведениях. Упражнения на определение главных и второстепенных логических ударений.

#### **3.4. Интонация.**

Практика: Упражнения на развитие интонационной выразительности (силы голоса, логического ударения, темпоритма). Упражнения над громкостью – звучностью и «полётностью» голоса.

### **4. Орфоэпия.**

Теория: Общеупотребительные слова с трудным ударением. Неподвижные ударения.

Практика: Игры «Составь текст и озвучь его», «Рассказ по кругу», «Пригласи на обед», «В эфире - новости», «Конкурс дикторов».

### **5. Работа на сцене.**

#### **5.1. Поведение на сцене.**

Теория: Сценическое внимание. Виды внимания. Этапы внимания. Круги внимания.

Практика: Упражнение на развитие сценического внимания: рассмотреть объект, хлопки по сигналу, изобразить малый, средний, большой круг внимания.

#### **5.2. Сценическое движение.**

Практика: Упражнения на развитие координации движений. Точная организация во времени и пространстве. Распределение движения в сценическом пространстве.

#### **5.3. Снятие мышечных зажимов.**

Практика: Театральные игры и упражнения на снятие мышечных зажимов.

#### **5.4. Микрофон. Работа с микрофоном.**

Практика: Техника работы с микрофоном. Чтение текста с микрофоном. Работа со стойкой.

### **6. Художественное чтение.**

Теория: Подготовка к различным конкурсам в номинации «Художественное чтение».

Практика: Выразительное чтение.

### **7. Работа над литературно-художественным произведением.**

#### **7.1. Выбор произведения. Разбор.**

Теория: Литературно-музыкальная композиция, спектакль, миниатюра. Выбор произведения. Анализ произведения.

Практика: Характеристика действующих лиц.

7.2. Распределение ролей.

Практика: Распределение ролей. Проба чтения по ролям.

7.3. Репетиции.

Практика: Репетиция застольная. Работа над ролью. Репетиция в выгородке (отдельных эпизодов). Репетиция всего произведения. Репетиция на сцене. Репетиция прогонная. Репетиция генеральная.

7.4. Показ зрителям.

Практика: Выступление перед аудиторией.

7.5. Обсуждение показа.

Практика: Оценка работы каждого участника.

### **8. Итоговое занятие.**

Зачёт. Конкурс актёрского мастерства.

## **4-й год обучения**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов		
		всего	теория	практ.
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>2.</b>	<b>Сценическая речь.</b>	<b>44</b>	<b>-</b>	<b>44</b>
2.1.	Артикуляционная гимнастика.	8	-	8
2.2.	Дикция. Дикционные упражнения.	8	-	8
2.3.	Скороговорки, чистоговорки.	8	-	8
2.4.	Работа над произношением.	8	-	8
2.5.	Практические занятия в форме игр и упражнений	12	-	12
<b>3.</b>	<b>Логический анализ текста.</b>	<b>34</b>	<b>-</b>	<b>34</b>
3.1.	Речевые такты. Главные слова.	8	-	8
3.2.	Логические паузы.	8	-	8
3.3.	Логические ударения.	8	-	8
3.4.	Интонация.	10	-	10
<b>4.</b>	<b>Орфоэпия</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>
<b>5.</b>	<b>Работа на сцене.</b>	<b>36</b>	<b>1</b>	<b>35</b>
5.1.	Поведение на сцене.	10	1	9
5.2.	Сценическое движение.	12	-	12
5.3.	Снятие мышечных зажимов.	6	-	6
5.4.	Микрофон. Работа с микрофоном.	8	-	8
<b>6.</b>	<b>Художественное чтение.</b>	<b>34</b>	<b>1</b>	<b>33</b>

<b>7.</b>	<b>Работа над литературно-художественным произведением.</b>	<b>54</b>	<b>1</b>	<b>53</b>
7.1.	Выбор произведения. Разбор.	2	1	1
7.2.	Распределение ролей.	2	-	2
7.3.	Репетиции.	44	-	44
7.4.	Показ зрителям.	4	-	4
7.5.	Обсуждение показа.	2	-	2
<b>8.</b>	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>5</b>	<b>211</b>

### **1. Вводное занятие.**

Теория: Организационные вопросы. Правила техники безопасности.

Практика: Игра «Музыкальный крокодил». Упражнение «Совместный рисунок». Упражнение «Люди странного города».

### **2. Сценическая речь.**

#### **2.1. Артикуляционная гимнастика.**

Практика: Упражнения на развитие длинного дыхания и правильного голосообразования в движении. Упражнения для разминки губ. Упражнения для разминки языка. Комплекс для развития мышц щек. Мимический тренинг.

#### **2.2. Дикция. Дикционные упражнения.**

Практика: Упражнения для улучшения дикции. Произношение отдельных звуков. Дикционные упражнения, направленные на развитие дыхания и силы голоса. Дикционные комплексы с движением и ролевым компонентом.

#### **2.3. Скороговорки, чистоговорки.**

Скороговорки на отработку звуков. Упражнения на смешанные звуки. Чистоговорки с быстрым проговариванием.

#### **2.4. Работа над произношением.**

Практика: Работа над произношением, исправление речевых недостатков. Постановка дыхания. Упражнения на постановку голоса. Чтение в лицах.

#### **2.5. Практические занятия в форме игр и упражнений**

Упражнения на тренировку внимания, памяти, творческого воображения. Театр-экспромт. Упражнение «Ассоциации», «Японская печатная машинка». Игры с карточками.

### **3. Логический анализ текста.**

#### **3.1. Речевые такты. Главные слова.**

Практика: Упражнение на выделение главных слов или словосочетаний в тексте. Языковые игры. Игра «Пропорции», «Рифмы».

#### **3.2. Логические паузы.**

Практика: Расстановка логических пауз в литературных произведениях.

#### **3.3. Логические ударения.**

Практика: Расстановка логических ударений в литературных произведениях. Упражнения на определение главных и второстепенных логических ударений.

#### **3.4. Интонация**

Практика: Упражнения на развитие интонационной выразительности (силы голоса, логического ударения, темпоритма). Упражнения над громкостью – звучностью и «полётностью» голоса.

#### **4. Орфоэпия.**

Теория: Интонационно-мелодический строй речи.

Практика: Игра «Рассказ по алфавиту», лексико-фразеологические игры «Угадай-ка», «Собери пословицу». Игровые задания, направленные на отработку орфографических и пунктуационных норм.

#### **5. Работа на сцене.**

##### **5.1. Поведение на сцене.**

Теория: Процесс сценического взаимодействия в спектакле.

Практика: Упражнения на развитие взаимодействия: встреча двух людей, 5 скоростей (ходим по комнате с разным ритмом), зеркало (один человек зеркало, повторяет за другим движения) тень (пройтись за партнером как тень).

##### **5.2. Сценическое движение.**

Практика: Упражнения на развитие координации движений. Точная организация во времени и пространстве. Распределение движения в сценическом пространстве. Выполнение упражнений на сценическое действие (рассмотреть предмет, выполнить действие с предметом).

##### **5.3. Снятие мышечных зажимов.**

Практика: Театральные игры и упражнения. Упражнения на снятие мышечных зажимов.

##### **5.4. Микрофон. Работа с микрофоном.**

Практика: Техника работы с микрофоном. Чтение текста с микрофоном. Работа со стойкой.

#### **6. Художественное чтение.**

Теория: Подготовка к различным конкурсам в номинации «Художественное чтение».

Практика: Выразительное чтение.

#### **7. Работа над литературно-художественным произведением.**

##### **7.1. Выбор произведения. Разбор.**

Теория: Литературно-музыкальная композиция, чтецкий спектакль, миниатюра. Выбор произведения. Анализ произведения.

Практика: Характеристика действующих лиц.

##### **7.2. Распределение ролей.**

Практика: Распределение ролей. Проба чтения по ролям.

##### **7.3. Репетиции.**

Практика: Репетиция застольная. Работа над ролью. Репетиция в выгородке (отдельных эпизодов). Репетиция всего произведения. Репетиция на сцене. Репетиция прогонная. Репетиция генеральная.

##### **7.4. Показ зрителям.**

Практика: Выступление перед аудиторией.

##### **7.5. Обсуждение показа.**

Практика: Оценка работы каждого участника.

## 8. Итоговое занятие.

Зачёт. Конкурс актёрского мастерства.

### 5-й год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов		
		всего	теория	практ.
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>2.</b>	<b>Сценическая речь.</b>	<b>44</b>	<b>-</b>	<b>44</b>
2.1.	Артикуляционная гимнастика.	8	-	8
2.2.	Дикция. Дикционные упражнения.	8	-	8
2.3.	Скороговорки, чистоговорки.	8	-	8
2.4.	Работа над произношением.	8	-	8
2.5.	Практические занятия в форме игр и упражнений	12	-	12
<b>3.</b>	<b>Логический анализ текста.</b>	<b>34</b>	<b>-</b>	<b>34</b>
3.1.	Речевые такты. Главные слова.	8	-	8
3.2.	Логические паузы.	8	-	8
3.3.	Логические ударения.	8	-	8
3.4.	Интонация.	10	-	10
<b>4.</b>	<b>Орфоэпия</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>
<b>5.</b>	<b>Работа на сцене.</b>	<b>36</b>	<b>1</b>	<b>35</b>
5.1.	Поведение на сцене.	10	1	9
5.2.	Сценическое движение.	12	-	12
5.3.	Снятие мышечных зажимов.	6	-	6
5.4.	Микрофон. Работа с микрофоном.	8	-	8
<b>6.</b>	<b>Художественное чтение.</b>	<b>34</b>	<b>1</b>	<b>33</b>
<b>7.</b>	<b>Работа над литературно-художественным произведением.</b>	<b>54</b>	<b>1</b>	<b>53</b>
7.1.	Выбор произведения. Разбор.	2	1	1
7.2.	Распределение ролей.	2	-	2
7.3.	Репетиции.	44	-	44
7.4.	Показ зрителям.	4	-	4
7.5.	Обсуждение показа.	2	-	2
<b>8.</b>	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>5</b>	<b>211</b>

### 1. Вводное занятие.

Теория: Организационные вопросы. Правила техники безопасности.

Практика: Игра «Кинолента». Упражнение «Ситуации». Игра «Вежливые слова».

### 2. Сценическая речь.

2.1. Артикуляционная гимнастика.

Практика: Упражнения на развитие длинного дыхания и правильного голосообразования в движении. Упражнения для разминки губ. Упражнения для разминки языка. Комплекс для развития мышц щек. Мимический тренинг.

## 2.2. Дикция. Дикционные упражнения.

Практика: Упражнения для улучшения дикции. Произношение отдельных звуков. Дикционные упражнения, направленные на развитие дыхания и силы голоса. Дикционные комплексы с движением и ролевым компонентом.

## 2.3. Скороговорки, чистоговорки.

Практика: Скороговорки на отработку звуков. Упражнения на смешанные звуки. Чистоговорки с быстрым проговариванием.

## 2.4. Работа над произношением.

Практика: Работа над произношением, исправление речевых недостатков. Постановка дыхания. Переключение внимания.

## 2.5. Практические занятия в форме игр и упражнений

Практика: Упражнения на тренировку внимания, памяти, творческого воображения. Театр-экспромт. Упражнение «Ассоциации», «Японская печатная машинка», «Муха», «Да и нет». Игры с карточками.

## 3. Логический анализ текста.

### 3.1. Речевые такты. Главные слова.

Практика: Упражнение на выделение главных слов или словосочетаний в тексте. Языковые игры. Игра «Пропорции», «Рифмы».

### 3.2. Логические паузы.

Практика: Расстановка логических пауз в литературных произведениях.

### 3.3. Логические ударения.

Практика. Расстановка логических ударений в литературных произведениях. Упражнения на определение главных и второстепенных логических ударений.

### 3.4. Интонация

Практика: Упражнения на развитие интонационной выразительности (силы голоса, логического ударения, темпоритма). Упражнения над громкостью – звучностью и «полётностью» голоса.

## 4. Орфоэпия.

Теория: Орфоэпические нормы.

Практика: Орфоэпическая разминка. Лексико-фразеологические игры «Угадай-ка», «Восстанови пословицу». Игровые задания, направленные на отработку орфографических и пунктуационных норм. Акrostих.

## 5. Работа на сцене.

### 5.1. Поведение на сцене.

Теория: Логика действий актера на сцене.

Практика: Упражнение на линию действий: а) осматривая комнату, соображаю, с чего начать уборку; б) убираю разбросанные по стульям вещи: полотенце, плащ и др.; в) навожу порядок на книжной полке; г) подметаю пол и стираю пыль с мебели. Выполнение движений с установленной скоростью.

### 5.2. Сценическое движение.

Практика: Упражнения на развитие координации движений. Точная организация во времени и пространстве. Распределение движения в сценическом пространстве. Выполнение этюдов: в поезде, встреча, пожар, бомба.

### 5.3. Снятие мышечных зажимов.

Практика: Театральные игры и упражнения. Упражнения на снятие мышечных зажимов. Упражнение на сценическое самочувствие: ощутить пространство сценической площадки.

### 5.4. Микрофон. Работа с микрофоном.

Практика: Техника работы с микрофоном. Чтение текста с микрофоном. Работа со стойкой.

## 6. Художественное чтение.

Теория: Подготовка к различным конкурсам в номинации «Художественное чтение».

Практика: Выразительное чтение.

## 7. Работа над литературно-художественным произведением.

### 7.1. Выбор произведения. Разбор.

Теория: Фольклор, спектакль, миниатюра. Выбор произведения. Анализ произведения.

Практика: Характеристика действующих лиц.

### 7.2. Распределение ролей.

Практика: Распределение ролей. Проба чтения по ролям.

### 7.3. Репетиции.

Практика: Репетиция застольная. Работа над ролью. Репетиция в выгородке (отдельных эпизодов). Репетиция всего произведения. Репетиция на сцене. Репетиция прогонная. Репетиция генеральная.

### 7.4. Показ зрителям.

Практика: Выступление перед аудиторией.

### 7.5. Обсуждение показа.

Практика: Оценка работы каждого участника.

## 8. Итоговое занятие.

Зачёт. Конкурс актёрского мастерства.

## Формы аттестации

Аттестация обучающихся в результате освоения ДООП «Художественное слово»:

- текущий контроль в форме повседневного наблюдения за работой и устного опроса в индивидуальной форме на занятиях, в форме показов зрителям, участия в конкурсах и фестивалях различного уровня, открытых занятий,

- промежуточная (по итогам года) в форме зачета-конкурса актерского мастерства (итоговая творческая работа каждого учащегося по сценической речи-стихотворение, проза).

Результат обучения прослеживается в творческих достижениях (грамоты, дипломы обучающихся, в призовых местах на конкурсах и фестивалях.)

## Оценочные материалы

### Диагностическая карта оценки итоговой творческой работы

Показатель	Критерий	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы
Теоретические знания	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	высокий уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	10 баллов
		средний (объем усвоенных знаний составляет более 50%). предусмотренных программой)	5 баллов
		низкий (ребенок овладел менее 50% объема знаний)	1 балл
Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	высокий уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренных программой за конкретный период)	10 баллов
		средний (объем освоенных умений и навыков составляет более 50%);	5 баллов
		Низкий (ребенок овладел мене чем 50% предусмотренных умений и навыков)	1 балл
Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	высокий уровень (отсутствуют затруднения)	10 баллов
		средний (работает с оборудованием с помощью педагога);	5 баллов
		низкий (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием)	1 балл
Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	высокий - творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)	10 баллов
		средний - репродуктивный уровень (выполняет, в основном, задания на основе образца)	5 баллов
		низкий - начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога)	1 балл
Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи обучающимися подготовленной информации	высокий (свободно владеет и подает подготовленную информацию)	10 баллов
		средний (владеет и подает подготовленную информацию с помощью педагога)	5 баллов
		низкий (испытывает значительные затруднения в подаче информации)	1 балл
Вывод	Результат обучения	высокий	41-50
		средний	20-40
		низкий	5-19

**Заключение.** Для высокого уровня освоения программы характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельность работы, творческие изменения, высокий уровень мотивации, высокая дикционная культура, соблюдение орфоэпических законов, логики речи; выразительное, богатое интонационно, точное, эмоциональное исполнение произведений различных жанров (в соответствии с этапами освоения программы); донесение авторской задачи, подтекста; работоспособность, дисциплина, самоконтроль.

Для среднего - активная познавательная деятельность, ребенком проявляется творческая инициатива при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий, частично правильное использование элементов техники и логики речи, некоторая зажатость в исполнении, но с донесением логики авторской мысли, элементами интонационной выразительности; видимая возможность дальнейшего развития, дисциплина и желание обучаться.

Низкий уровень характеризуется дополнительной помощью педагога при выполнении заданий, ученик плохо владеет элементами техники речи и словесного действия, недостаточно работает над собой, не держит сценическую задачу, не умеет пользоваться объектами внимания; говорит тихо, неэмоционально, в основном из-за отсутствия самоконтроля, дисциплины, но в его исполнении присутствуют элементы освоенного материала, а также он проявляет стремление к дальнейшему профессиональному росту.

### **Методические материалы**

1. Разработки педагога для обеспечения образовательного процесса:
  - методические разработки разделов образовательной программы;
  - планы, конспекты занятий;
  - раздаточный материал.
2. Диагностические карты для организации контроля и определения результативности обучения.
3. Форма ведения занятий:
  - урок,
  - экскурсии,
  - викторины,
  - конкурсы,
  - познавательная игра.
4. Метод ведения занятий:
  - словесные (рассказ, беседа, объяснение, анализ текста);
  - наглядные (наблюдение, демонстрация, видео показ);
  - практические (игры, упражнения воспроизводящие и творческие).
5. Педагогические технологии:
  - технология личностно-ориентированного обучения,
  - игровые технологии,
  - технологии индивидуального-дифференцированного подхода,

- технологии развивающего обучения,
- информационно-коммуникативные технологии,
- здоровьесберегающие технологии.

### **Условия реализации программы**

Учебный кабинет: стол письменный, столы ученические, стулья, шкафы, ноутбук, принтер, доска, маркеры, магниты, книги, зеркало, записи аудио, видео, пакет документов по технике безопасности, методическая литература.

Актный зал: сцена, микрофоны, стойки, музыкальное оборудование, зеркала.

### **Список литературы**

#### **Нормативно-правовое обеспечение программы**

1. Российская Федерация. Законы. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон N 273-ФЗ: [принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года: одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года] –Москва: Кремль; 2012.- 404 с.

2. Концепции развития дополнительного образования детей»: [утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р]. – Москва; 2014.-24 с.

3. Национальный проект «Образование»: [утвержден паспорт национального проекта «Образование» президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам 24 декабря 2018 года №16]. – Москва; 2018.-89 с.

4. Методические рекомендации по разработке (составлению) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: [сайт]. – URL: /<http://www.niro.nnov.ru/?id=32194> (дата обращения 15.07.2020).- Текст: электронный.

5. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015г. «О направлении информации» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы): [сайт].- URL: <https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/dopolnitelinoe-obrazovanie/normativnye-dokumenty/3242-of-18-11-2015-trebovaniya-k-programmav-dop.html> (дата обращения 15.07.2020).- Текст: электронный.

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрирован 29.11.2018 №52831): [сайт].- URL: <https://publikacation.pravo.gov.ru/Document/View/0001..> (дата обращения 15.07.2020).- Текст: электронный.

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 « Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрирован 18.12.2020 №61573): [сайт].- URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202..> (дата обращения 11.12.2021).- Текст: электронный.
8. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» («Дополнительное образование для каждого ребёнка») (утв. Правительством Нижегородской области от 27.06.2017г. № 1001-р)

### Список литературы для обучающихся

1. Гурилова Э.Г. «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников».- М.: «Владос», 2003 г.
2. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. «Театрализованные игры в школе». –М.: «Школьная пресса», 2000 г.
3. Никитина А.Б. «Театр, где играют дети». – М.: «Владос», 2001 г.
4. Серия «Праздник в школе» - «Начинающим актерам». – Мн.: ИООО «Красико- Принт», 2002 г.
5. Фришман И.И. «Выигрывает тот, кто играет». – Н.Н.: Педагогические технологии, 2001 г.
6. Бруссер А.М. Основы дикции. – М., 2003.
7. Винокур Г.О. Русское сценическое произношение. – М., 1997.
8. Галендеев В.Н., Кирилова Е.Н. Групповые занятия сценической речью. -Л., 1983.
9. Головин Б.Н. Основы культуры речи. - М.,1980.
10. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. – М., 1978
11. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. - М.: Просвещение, 1974
12. Искусство сценической речи. Учебник /Под ред. И. Ю. Промптовой. – М.: ГИТИС, 2007.
13. Петрова А.Н. Сценическая речь. – М., 1983.

### Интернет-ресурсы

1. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru>.
2. «Драматешка», Сценарии и пьесы – Режим доступа: - <http://dramateshka.ru/>.
3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РАЗРАБОТКИ «Искусство художественного слова» - Режим доступа - <https://rus.1sept.ru/article.php?ID=200702204>.

