

Методическая разработка раздела дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программы
по художественной лепке из глины
«НАРОДНЫЕ ЗАБАВЫ»

**Демидова Е.С., педагог дополнительного образования МБУДО
«Центр детского творчества»**

п.Пильна
2015 г.

Пояснительная записка

Истоки творческих способностей и дарования детей - на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобразительности в движении детской руки, тем тоньше взаимодействие с орудием труда, чем сложнее движения, тем глубже входит взаимодействие руки с природой, с общественным трудом в духовную жизнь ребенка. Другими словами: чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок.

В.А.Сухомлинский

Слова отечественного педагога - классика В.А. Сухомлинского особенно актуальны в современном образовательном пространстве, когда возрастает социальная роль уникальной личности ребенка, как носителя художественной культуры, обладателя важнейших качеств - инициативности, способности творчески мыслить и находить нестандартные решения.

Переход на новый образовательный стандарт предусматривает качественное развитие практики дополнительного образования, в котором учащиеся могут развивать творческую и познавательную активность, реализовывать свои лучшие личностные качества.



Организация деятельности, в условиях детского объединения дополнительного образования ведет к различным видам творческой интеграции учащихся и педагога, способствует обогащению их социального опыта, формированию их субъективной, лидерской позиции, коллективному творчеству.



Художественная лепка - это создание объемных или рельефных фигур, картин и целых композиций из пластических материалов.

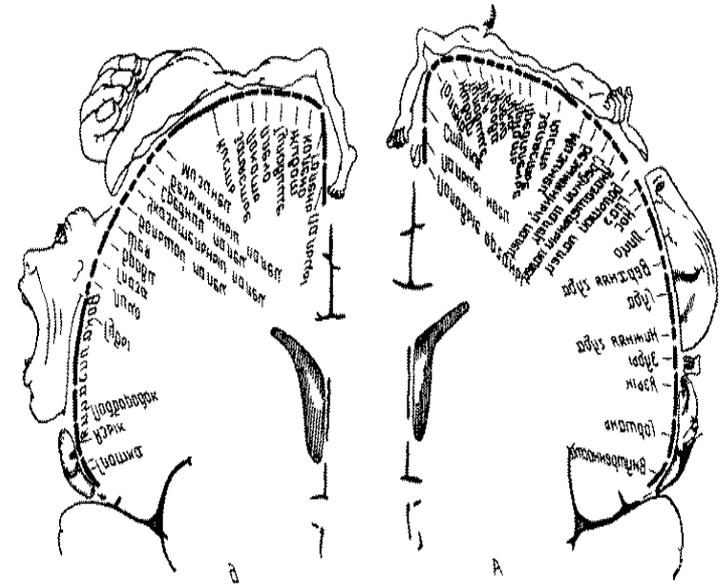
Занятия художественной лепкой считаются самым динамичным, жизнерадостным, детским творчеством.

Его результатом являются слепленные поделки-игрушки, как бы маленькие копии настоящих вещей, значительно обогащающих жизненный опыт ребенка. Игрушки можно подарить, с ними можно играть, ими можно украсить свой дом.



Чем чаще ребенок занимается лепкой, тем активнее у него развиваются общие и изобразительные способности.

Одна из главных отличительных особенностей процесса лепки - это «включение» обоих полушарий головного мозга ребенка за счет равноправных согласованных действий обеими руками, что особенно благоприятно для гармоничного развития двух сфер мышления - эмоционально-творческой и рационально-логической.



Человек Пенфилда

Использование в обучении такого пластического материала, как глина, позволяет обучающимся познавать ее высокохудожественные свойства.

Глина - один из самых удивительных, природных, экологически чистых материалов.



«Волшебные» качества глины помогают выразить практически любые фантазии ребенка. Она не представляет особых трудностей в обработке и поэтому лепка доставляет настоящее удовольствие, обеспечивая достижение реальных творческих результатов в относительно короткие сроки.



Раздел образовательной программы «Народные забавы»

Давно известно влияние игр и народной глиняной игрушки на воспитание подрастающего поколения.

За прошедшие десятилетия в России появилось целое поколение детей, воспитанных на образах героев зарубежных анимационных фильмов и компьютерных игр. Кумирами ребенка становятся далеко не лучшие образцы зарубежной массовой культуры, пропагандирующие культ силы, лишенные какой-либо духовности и исторических корней. Дети и подростки воспринимают и примеряют на себя образы «бэтменов», людей-пауков, роботов-убийц и покемонов. Сегодня редко можно увидеть ребенка, играющего традиционной игрушкой, она воспринимается как сувенир или музейный экспонат.

Между тем, как показывает опыт отечественных педагогов-классиков Комаровой Т.С, Сакулиной Н.П., Халезовой Н.Б., и др.; современных педагогов Лыковой И.А. Григорьевой Г.Г. Янушко Е.А. и др; опыт народных мастеров, собственный опыт, народная игрушка вызывает большой интерес у детей, если им предоставить возможность с ней контактировать, создавая ее своими руками.

Глиняная игрушка – особый вид народного творчества. Образцы игрушек достаточно просты, оригинальны и выразительны.



Глиняную игрушку лепили повсюду, где занимались гончарным мастерством. Не придавали значения мастера игрушкам, делали лишь потехи ради, чтобы позабавить детей.



Лишь постепенно глиняная игрушка стала самостоятельным промыслом, который по сей день дарит «глазам-радость, душе - отраду»



Предоставить возможность обучающимся в процессе специально организованной педагогической деятельности (учебные занятия, уроки-творчества, мастер-классы, выставки) открыть для себя мир народных игрушек призван раздел образовательной программы «Народные забавы».



Цели раздела «Народные забавы»:

Познавательная:

- формирование интереса и целостного представления о народных игрушках; ознакомление с содержанием и художественными традициями изготовления игрушек.

Развивающая:

- развитие художественного восприятия, творческого мышления, умения находить адекватные выразительные средства, для воплощения образов в лепке.

Воспитывающая:

- формирование художественно - эстетического вкуса, чувства гармонии; обогащение социального опыта, умения адекватно общаться, взаимодействовать в совместной деятельности со сверстниками и педагогом.

Психолого-педагогическое обоснование освоения учебного материала

В основе структурирования содержания раздела лежит линейно - концентрический (спиралеобразный) принцип. Это значит, что учебный материал изучается на всех или нескольких годах обучения, но в разных объемах и глубине в зависимости от возраста обучающихся.

Программное содержание и способы изображения от одного года обучения к другому усложняются - от предметной лепки к сюжетной; от лепки по образцу к лепке по замыслу; от конструктивной лепки к лепке пластическим способом.

Поступательное движение «вперед и вверх» обеспечивает формирование прочных знаний и умений, неуклонное расширение поля художественного образования и творческого самовыражения обучающихся.

Ожидаемые результаты освоения раздела программы

Обучающиеся должны:

- Знать центры народных промыслов России, традиции изготовления глиняных игрушек, главные отличительные особенности.
- Знать и владеть технологией обследования изображаемого.
- Знать и владеть технологией лепки и декорирования народных игрушек.
- Познакомиться с символичностью образов народных игрушек, цвета и орнамента.
- Демонстрировать своеобразие манеры исполнения, выражать свое отношение к процессу и продуктам своей деятельности и других учащихся.
- Находить оригинальные приемы для решения творческих задач, обогащая предварительный замысел впечатлениями от самостоятельных наблюдений.
- Создавать тематические композиции, состоящие из 2-3 предметов.
- Приобрести навыки общения и работы в коллективе, проявлять отзывчивость, оказывать помощь участникам детского коллектива.
- Проявлять устойчивый интерес к занятиям, активизировать волевые усилия для достижения учебной задачи.
- Участвовать в выставках, демонстрируя свое творчество.

Обоснование используемых образовательных технологий, методов, форм организации деятельности учащихся (методическое обеспечение раздела)

Приобретение обучающимися устойчивого интереса и потребности в познании, создании народной игрушки возможно при использовании основного закона детского творчества (Л.С.Выготский), ценность которого следует видеть не столько в результате, сколько в самом процессе. Процесс – это специально организованная деятельность.

Основной формой педагогического процесса в условиях дополнительного образования является учебное занятие.



Принципы организации образовательной деятельности

- Принцип развивающего и воспитывающего характера обучения.
- Принцип деятельностного подхода.
- Принцип личностно - ориентированного подхода.
- Принцип связи обучения с жизнью.
- Принцип доступности и последовательности обучения.
- Принцип наглядности.
- Принцип эстетизации.
- Принцип событийного подхода к развитию детского творчества.

Методы организации деятельности учащихся

- Собеседование.
- Демонстрация образцов и иллюстраций народной игрушки.
- Обследование.
- Демонстрация приемов лепки;
- Лепка по образцу.
- Анализ продуктов и процесса детского творчества.
- Методы педагогической поддержки (поощрение, похвала, помощь педагога, сверстника, мотивация деятельности, благодарность, награда, восхищение).
- Методы стимулирования активности детей (игра, проблемно-поисковые ситуации, чередование видов детской деятельности);
- Методы убеждения (внушение, разъяснения, пример, рассказ)



Содержание раздела предполагает не только лепку игрушек, но и изготовление бумажно – картонных конструкций.

Этот вид работы актуален при росписи глиняных игрушек по мотивам народных промыслов.

Обучающиеся конструируют картонные шаблоны животных, птиц, людей и т.д., учатся наносить на поверхность узоры в соответствии с народными мотивами, подбирать цветовую гамму.

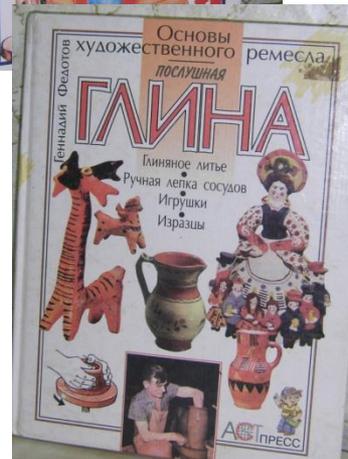
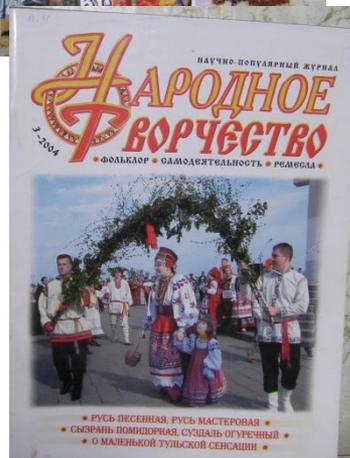
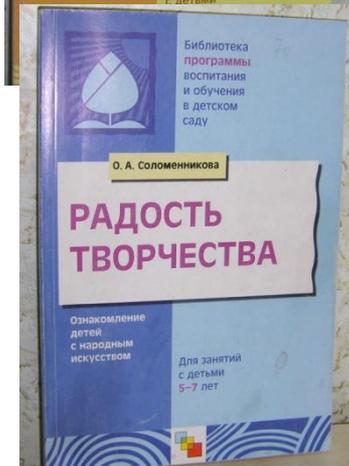
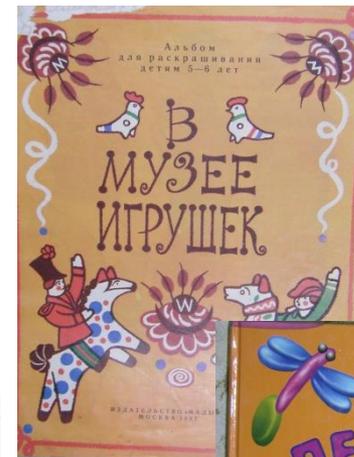
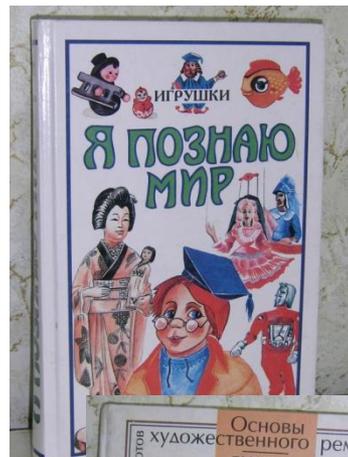
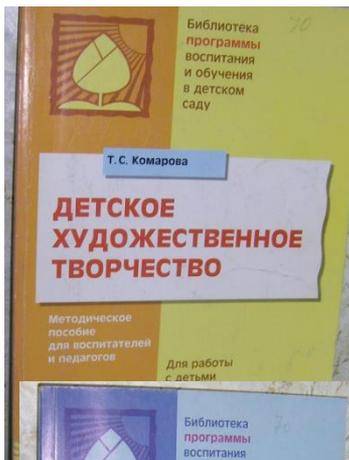


Занятия лепкой прекрасно сочетаются с фольклором, загадками, художественной литературой, музыкой. Они используются, как словесный прием, активизирующий внимание и интерес обучающихся.

Чем знаменито
Дымково?
Игрушкой своей!
В нету цвета
дымного, что
серости серей.
Она глядит не
прянично,
ликующе и
празднично!
В ней молодость
изюминка, в ней
удаль и размах!



Учебно-методический комплекс



В УМК раздела входят:

- Программы ведущих отечественных ученых по ИЗО;
- Информационно-методические издания;
- Альбомы по ИЗО деятельности;
- Популярные пособия для родителей и детей;
- Энциклопедия «Я познаю мир. Игрушки.»

Разработка занятия

Тема: Декоративная лепка по образцу
«Барыня-франтиха».

Участники: обучающиеся 3 года
обучения.

Дата проведения:

28.11.2015

Цели занятия:

- Формирование интереса и представления о Дымковской игрушке, воспитание уважения к народному творчеству.
- Учить лепить дымковскую игрушку по образцу, пользуясь традиционными приемами лепки.
- Формирование умений самостоятельно находить образ игрушки, творчески применяя полученные знания и навыки.
- Развивать навыки самоконтроля, учить производить анализ продуктов и процесса детского творчества.

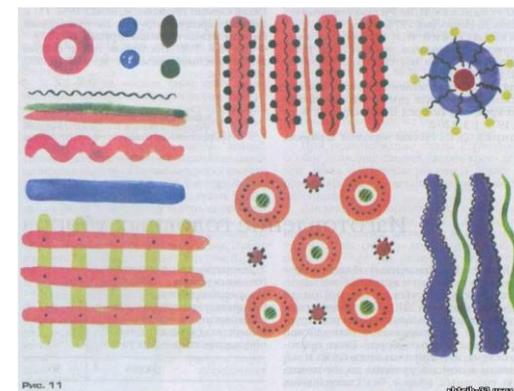
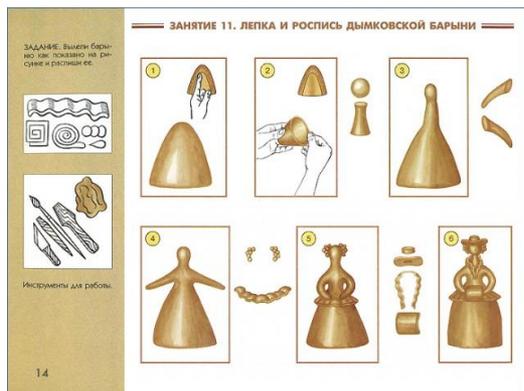


Данное учебное занятие открывает раздел «Народные забавы». Тип занятия – комбинированный, включающий в себя проверку имеющихся знаний и изложение нового материала, закрепление новых знаний, применение их на практике.

Дымковская игрушка может быть рекомендована обучающимся в качестве подарка ко дню Матери.

Оборудование и материалы к занятию

1. Глина;
2. Стеки;
3. Подкладочные доски;
4. Вода;
5. Демонстрационный материал:
 - фотографии и иллюстрации с изображением игрушек;
 - глиняные игрушки из фонда кружка;
 - технологическая карта



План-конспект

№	Этапы занятия, цели	Содержание	Хронометраж, мин
1.	<p><u>Организационный момент</u></p> <p>! Создать атмосферу радости и доброжелательности, творчества и сотрудничества.</p>	<p>Приветствие детей.</p> <p>Игровой момент «Улыбка».</p> <p>Сообщение темы занятия, учебных задач (чему будем учиться).</p> <p>Мотивация деятельности (подарок ко дню матери).</p>	3
2.	<p><u>Подготовка рабочего места</u></p> <p>! Воспитание культуры труда. Развитие самостоятельности, навыков самообслуживания.</p>	<p>Проверка рабочих мест, наличие материалов для работы.</p> <p>Правила по ТБ</p>	2
3.	<p><u>Сообщение новых знаний</u></p> <p>! Уточнение и расширение запаса знаний и представлений о народной игрушке. Знакомство с содержанием и художественными традициями изготовления игрушек по мотивам Дымки.</p>	<p>Собеседование «Народная игрушка».</p> <p>Демонстрация иллюстраций с изображением глиняных игрушек традиционных народных промыслов России (Филимоновская, Каргопольская, Дымковская, Абашевская игрушки).</p> <p>Игровой момент «Найди и покажи дымковскую игрушку» (после прочтения стихотворения «Чем знаменито Дымково?»).</p>	10

4	<p align="center"><u>Анализ образца</u></p> <p>! Развитие художественного восприятия и образного видения. Подготовка обучающихся к выполнению технологических операций.</p>	<p>Демонстрация образца – дымковской бырыни. Собеседование «О чем нам может рассказать Дымковская игрушка, давайте с ней поговорим?» (место зарождения промысла; содержание образа; форма; элементы росписи; цветовая гамма).</p>	5
5	<p align="center"><u>Практическая работа</u></p> <p>! Учить лепить барыню комбинированным способом. Развитие творческих способностей в передаче образа и декора, В демонстрации своеобразии манеры исполнения.</p>	<p>Физкультминутка «Привезли мы глину с дальнего бугра. Ну-ка за работу, чудо мастера!». Демонстрация технологической карты лепки барыни. Лепка по образцу (технологическая карта, показ педагога).</p>	20
6	<p align="center"><u>Анализ продукта и процесса детского творчества, их оценка</u></p> <p>! Развитие навыков самоанализа. Повышение уровня самооценки «Я могу».</p>	<p>Организация выставки «Барыня-франтиха». Игровой момент «Вопрос-ответ» (подведение итогов): -С какими игрушками сегодня познакомились? - О чем нам «рассказала» Дымковская игрушка? -Чья барыня-франтиха нравится вам больше всего? -Хотите научиться лепить другие дымковские игрушки? - С каким настроением заканчиваем занятие?</p>	3
7	<p align="center"><u>Уборка рабочего места</u></p> <p>! Воспитание культуры труда, навыков самообслуживания.</p>	<p>Приведение рабочего места в порядок. Гигиенические процедуры.</p>	2

Основной формой контроля и оценки результатов занятия являются:

- Анализ продукта и процесса детского творчества.
- Организация тематических выставок.

При анализе практического задания учитываются следующие показатели качества детской продукции:

- выразительность образов (нахождение адекватных изобразительных средств для воплощения образа, т.е. соответствие конечного результата поставленной творческой задачи);
- грамотность исполнения (техничность, аккуратность, чистота);
- оригинальность образов (индивидуальный почерк детской продукции, своеобразие манеры исполнения).



Общая тема группового занятия позволяет собрать отдельные детские работы в общую композицию и продемонстрировать ее на текущих и итоговых выставках.

9. Список литературы

1. Конвенция ООН «О правах ребенка».
2. Закон Российской Федерации «Об образовании».
3. Устав Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей подросткового центра.
4. «Радость творчества». Программа развития художественного творчества детей 5-7 лет. О. А. Соломенникова/ Под ред. Т.С.Комаровой. - М.: ИПК и ПРНО МО, 2001 . - 176с.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М ., 1991.
6. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. - М., 2000.
7. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: обучение и творчество. - М., 1990.
8. Леонтьев А. Н. Деятельность. Сознание. Личность. - М., 1975.
9. Лыкова И.А. Лепим с мамой. - М., 2006.
10. Педагогика: Учебное пособие/В.А.Сластенин, И.Ф.Исаев, А.И.Мищенко. – М.,2000.
11. Соломенникова О.А. Радость творчества. - М., 2001.
12. Халезова Н.Б.; Курочкина Н.А.; Пантюхина Г.С. Лепка в детском саду. -М., 1986.
13. Федоров Г. Послушная глина. - М., 1997.
14. Янушко Е.А. Лепка с детьми раннего возраста. - М., 2007.
15. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Игрушки / Авт.сост. Н.Г.Юрина. – М., 1998.