

Управление образования, молодёжной политики и спорта
администрации Пильнинского муниципального района
**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества»**

СОГЛАСОВАНА

на заседании методического
совета МБУДО ЦДТ

Протокол от 01.08.2018 г. №4

УТВЕРЖДЕНА

приказом МБУДО ЦДТ

от 03.09.2018 г. № 42

Директор  Т.С. Михайлина



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛЕПКА ИЗ ГЛИНЫ»
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Возраст детей: с 6 лет

Срок реализации: 5 лет

Автор-составитель:

Демидова Елена Станиславовна

педагог дополнительного образования

р. п. Пильна,

2018 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	3
Учебный план к программе	
«Художественная лепка из глины».....	17
Учебно-тематическое планирование программы	
«Художественная лепка из глины».....	18
<i>I ступень.</i> Первый год обучения.....	18
Второй год обучения.....	27
Третий год обучения.....	37
<i>II ступень.</i> Четвертый год обучения.....	46
Пятый год обучения.....	55
Работа с родителями.....	64
Формы аттестации и оценочные материалы.....	65
Материально-техническое обеспечение.....	66
Литература.....	67
<i>Приложение 1.</i> Методическое обеспечение	
<i>Приложение 2.</i> Мониторинг результатов обучения.....	

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Истоки творческих способностей и дарования детей - на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобразительности в движении детской руки, тем тоньше взаимодействие с орудием труда, чем сложнее движения, тем глубже входит взаимодействие руки с природой, с общественным трудом в духовную жизнь ребенка. Другими словами: чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок.

В.А.Сухомлинский

В условиях возрастания социальной роли творческой личности, как носителя художественной культуры, обладателя важнейших качеств - инициативности, способности творчески мыслить и находить нестандартные решения; личности, готовой к жизни в высокотехнологичном, конкурентном мире; личности с целостным социально-ориентированным взглядом на мир, в его единстве и разнообразии природы, традиций и инноваций, ***проблема развития художественно-творческих способностей становится одной из актуальных.*** «Творческая личность – это достояние всего общества» - констатирует в своих трудах отечественный ученый в области детского изобразительного творчества Т.С.Комарова [41, 42]. Согласно документу «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 г.» (Распоряжение правительства РФ от 29.05.2015 №996-р), на сегодняшний день чрезвычайно важным является формирование в человеке высокой нравственной, психологической и эстетической культуры.

На сегодняшний день остро ***стоит проблема включенности детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в активную социальную жизнь.*** Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года закрепляет право детей с ограниченными возможностями здоровья, в том числе детей-инвалидов, на получение качественного образования в соответствии с имеющимися у них потребностями и возможностями. Дополнительное

образование для обучающихся с ОВЗ и детей-инвалидов является связующим компонентом творческой и социальной жизни. Поэтому появление большего количества адаптивных и инклюзивных программ и методов обучения должно быть неотъемлемой частью развития дополнительного образования в России.

Данная программа является переработанной и скорректированной в соответствии с актуальными нормативными документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013 – 2020 годы (утверждена распоряжением Правительства от 15 апреля 2014 года №295);
- Концепция Федеральной целевой программы развития образования на 2016 – 2020 годы (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 декабря 2014 г. № 2765-р);
- Конвенция ООН о правах ребенка 1989 г. Статья 23, п.3 «О правах детей с ограниченными возможностями».

Все качества творческой личности формируются постепенно с детства. Наиболее благоприятным возрастом для формирования их основ считается дошкольный возраст. Дошкольный возраст – это время активного познания окружающего мира, смысла человеческих отношений, осознания себя в системе предметного и социального мира. Исследовательница изобразительного творчества ребенка Н.П. Сакулина писала, что «в дошкольном возрасте дети приобретают опыт настоящего творчества, который в дальнейшем приложат к любой области труда» [72]. Отечественный ученый-психолог А.Н.Леонтьев рассматривал этот возраст, как время фактического складывания будущей личности, называя первые семь лет жизни периодом «очеловечивания».

Важным источником художественно – творческого развития, реализации личностных качеств обучающихся является один из самых динамичных и жизнерадостных видов детского творчества – занятия художественной лепкой. В том числе, занятия лепкой благоприятно воздействуют на становление личности ребенка-инвалида и ребенка с ОВЗ, его социальной адаптации.

Огромный воспитательно-развивающий потенциал, заложенный в лепку самой природой, лег в основу создания

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Художественная лепка из глины»(далее Программа).

Направленность программы

Данная программа имеет художественную направленность и рассматривается как средство становления и развития творческого потенциала обучающихся дошкольного и младшего школьного возраста в ходе практического освоения художественной лепки из глины.

«...В семье изобразительных искусств, - отмечал скульптор И. Я. Гинцбург, - художественная лепка играет ту же роль, как и арифметика в математических науках. Это азбука представления о предмете. Это первое чтение, изложение предмета». Систематические занятия художественной лепкой способствуют развитию общих и изобразительных способностей у ребенка, в том числе, у ребенка с ОВЗ. Лепка служит важным средством всестороннего развития, поскольку в её процессе взаимодействуют все психические функции – мышление, речь, воображение, восприятие, память, внимание, а так же их союзники – двигательно-моторная и эмоционально-волевая сферы.

В качестве традиционного материала для лепки используется – экологически чистая, природная глина. «Волшебные» качества глины помогают выразить любые фантазии ребенка. Она дает возможность создавать изделия как практического, так и эстетического направления. Глина очень податливый материал, позволяющий изменять внешний облик изображаемого. Этот материал не представляет особых трудностей в заготовке и обработке, поэтому лепка доставляет настоящее удовольствие, обеспечивая достижение реальных творческих результатов в относительно короткие сроки.

Адресат программы

Адресатом программы являются дошкольники, а также школьники младшего и среднего возраста, в том числе обучающиеся с ОВЗ и дети-инвалиды, испытывающие потребность в творческом самовыражении, развитии мелкой моторики и развитии художественно-образного мышления. Художественная лепка, являясь доступным видом творчества для детей дошкольного и школьного (особенно младшего школьного, в том числе детей с ОВЗ и детей-инвалидов) возрастов в условиях ведущего вида

деятельности, несет в себе огромный потенциал для творческого самовыражения и развития ребенка.

Набор детей в творческое объединение свободный. Учебные группы комплектуются в период с 1 по 15 сентября. Состав группы постоянный с правом перевода обучающегося в другую группу и выбывания из творческого объединения, а также зачисления в творческое объединение в течение учебного года и всего срока обучения. Характер объединения обучающихся в группу вариативный, с преимуществом детей одного возраста.

Актуальность программы

Актуальность программы обуславливается несколькими факторами:

1. Творческое объединение по художественной лепке из глины «Аленький цветочек» - единственное объединение в Пильнинском районе Нижегородской области, где дети учатся лепить из глины. Творческое развитие детей для родителей является одной из приоритетных задач в дополнительном образовании, таким образом, удовлетворяется социальный запрос родителей и обучающихся.
2. Программа основана на принципах адаптивности и инклюзивности, таким образом, востребована для развития детей-инвалидов и детей с ОВЗ. Творческое объединение по художественной лепке из глины является открытой и вариативной площадкой для обучения не только учеников с нормальным ходом психофизического развития, но и воспитанников с ОВЗ. В новом 2018-2019 учебном году списочный состав детей с ОВЗ увеличился до 6. Современные родители заинтересованы в дополнительном образовании своих детей, так как занятия лепкой являются важным источником художественно – творческого развития, реализации личностных качеств обучающихся, способствуют их социализации. Социализация обучающихся с ОВЗ, создание условий для развития художественно-творческих и познавательных способностей детей посредством занятий лепкой из глины – одна из важнейших целей.

Педагогическая целесообразность программы

Программа разработана и структурирована в соответствие с письмом Министерства образования Нижегородской обл. № 316-01-100-1674 от 30 мая 2014 года «Методические рекомендации по разработке образовательной программы образовательной организации дополнительного образования»,

письмом Министерства образования и науки РФ 09-3242 от 18.11.2015 года «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» и порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. N 1008).

Программа является разноуровневой, объединяет стартовый и базовый уровни, этим обуславливается структура программы:

1 ступень предусматривает обучение преимущественно детей дошкольного возраста на 1-м, 2-м и 3-и годах обучения, где развитие художественно-творческих способностей осуществляется средствами художественной лепки по принципу «Лепим-играя, лепим-воображая, лепим-копируя», стартовый уровень.

2 ступень предусматривает дальнейшее обучение преимущественно детей школьного возраста на 4-м и 5-м годах, где развитие художественно-творческих способностей осуществляется средствами художественной лепки по принципу «Лепим – познавая, лепим – исследуя, лепим – проектируя», базовый уровень.

При реализации программы применяются принципы адаптивности, инклюзивности. Так, программа может быть освоена в рамках прохождения индивидуального маршрута, что позволяет учитывать индивидуальные и образовательные потребности обучающихся с ОВЗ.

Психолого-педагогическим обоснованием освоения учебного материала является то, что в основе структурирования содержания разделов программы лежит линейно - концентрический (спиралеобразный) принцип. Это значит, что учебный материал изучается на всех годах обучения, но в разных объемах и глубине в зависимости от возраста и образовательных потребностей обучающихся.

Программное содержание и способы изображения от одного года обучения к другому усложняются - от предметной лепки к сюжетной; от лепки по образцу к лепке по замыслу; от конструктивной лепки к лепке пластическим способом.

Поступательное движение «вперед и вверх» обеспечивает формирование прочных знаний и умений, неуклонное расширение поля художественного образования и творческого самовыражения обучающихся

Педагогическая целесообразность подтверждается многолетним опытом работы, высоким уровнем освоения программы, а также участием обучающихся творческого объединения «Аленький цветочек» в конкурсах различных уровней:

Участие обучающихся творческого объединения в конкурсах, фестивалях и выставках по итогам 2017-2018 учебного года

1. III Фестиваль творчества детей с ограниченными возможностями «Посмотрите на меня внимательно».
Данилова Анастасия, 7 лет, Роман Бутусов, 12 лет. Благодарственные письма и ценные подарки.
2. Областная выставка изобразительного искусства и прикладного творчества детей с ОВЗ и детей-инвалидов «Мир чудес».
Данилова Анастасия, 8 лет, Бутусов Роман, 12 лет, Митрюев Андрей, 8 лет. Публикация работ в электронном сборнике. Диплом участника.
3. Областной конкурс детского изобразительного творчества «Моя семья».
Пичугин Станислав, 7 лет. 3 место на муниципальном уровне.
Бутусов Роман, 12 лет. Грамота участника.
Бутусова Екатерина, 7 лет. Грамота участника.
4. Областной конкурс для людей с ограниченными возможностями «Путь к успеху».
Бутусов Роман, 12 лет, номинация «Спасибо за поддержку». Ценный подарок.
Баганов Дмитрий, 18 лет, номинация «Я могу». Ценный подарок.

На Всероссийском уровне (с международным участием)

1. Большой Всероссийский фестиваль детского и юношеского творчества, в том числе и для детей с ОВЗ.
Козлова Ирина, 15 лет. 1 место в муницип.этапе в номинациях «Декоративно-прикладное творчество», «Изобразительное», «Фото».
Карманов Максим, 12 лет. 1 место на муницип. этапе в номинации «Декоративно-прикладное творчество».
Бутусов Роман, 12 лет и Данилова Анастасия, 7 лет. 1 место в муницип.этапе в номинации «Декоративно-прикладное творчество».
2. VII Всероссийская выставка рисунка, живописи, графики и прикладного творчества школьников с ограниченными возможностями здоровья «Краски всей России».
Баганов Дмитрий, 18 лет.
Данилова Анастасия, 7 лет.
Бутусов Роман, 12 лет.

Итоговая выставка на уровне ЦДТ «Радуга творчества». 25.05.2018. Обучающиеся 2,3,4,5 года обучения.

Диплом за активное участие: Козлова Ирина, Кильдюшова Алина, Баганов Дмитрий, Тарлыкова Мария, Данилова Мария, Телегина Анастасия, Телегин Андрей, творческий коллектив (Акилова Татьяна, Вавилова Дарья, Плешивцева Елизавета, Подуздинов Александр, Разбаков Никита, Мокрополова Анастасия, Чиркова Вероника), творческий коллектив (Кочкурова Злата, Можаяев Кирилл, Синцова Полина, Садовникова Диана, Помчалов Роман, Ткачев Егор, Конюхова Варвара), творческий коллектив (Гагина Василина, Тарлыкова Полина, Галкина Виктория, Новицкая Дарья, Пичугин Станислав, Федулова Арина, Миронов Станислав, Корольков Максим).

На муниципальном уровне

1. Выставка «Свет Рождественской звезды». Обучающиеся 4 года обучения. 17.01.2018.
2. Выставка «Наше творчества», в рамках районного родительского собрания. 2.03.2018. Козлова Ирина, Телегина Анастасия, Телегин Андрей, Тарлыкова Мария.
3. Выставка «Радуга творчества», посвященная Слету передовиков. 26.04.2018. Обучающиеся 3,4,5 года обучения.
4. Районный фестиваль семейного художественного творчества «Семейный калейдоскоп». 5.03.2018. Семья Бутусовых (3 место), семья Чирковых (1 место), семья Кочкуровых (участники).
5. Районный фестиваль «Светлячок». Семья Кочкуровых (грамота за участие в полуфинале). 11.04.2018.
6. Областной конкурс медиатворчества «Окно в мир».
 - Номинация «Анимация». 1 место. Козлова Ирина, Телегин Андрей, Телегина Анастасия, Педина Екатерина. 19.04.2018.
 - Номинация «Фото». Кильдюшова Алина. 1 место.
7. Областной конкурс декоративно-прикладного творчества «Творчество: традиции и современность». Апрель 2018. Козлова Ирина, 1 место., Кильдюшова Алина, 1 место., Данилова Мария, 1 место., Куколева Елизавета, грамота участника.

На региональном уровне

5. Областной фестиваль семейного художественного творчества. Семьи Бутусовых, Чирковых (участники).
6. Областной конкурс методических материалов технической, художественной и естественнонаучной направленностей. Номинация

«Детское творческое объединение». 1 место. Демидова Е.С., Козлова Ирина, Телегин Андрей, Телегина Анастасия, Педина Екатерина. 31.01.2018.

7. Областной конкурс медиатворчества «Окно в мир».

Номинация «Анимация». 3 место. Козлова Ирина, Телегин Андрей, Телегина Анастасия, Педина Екатерина. 19.04.2018.

8. Областной конкурс декоративно-прикладного творчества «Творчество: традиции и современность». Апрель 2018. Козлова Ирина, диплом 1 место., Данилова Мария, грамота за оригинальность композиции.

Теоретическая основа программы

1. Учения Л.С.Выготского, Б.М.Неменского, Н.П.Сакулиной, Е.А.Флериной, Т.С.Комаровой о роли изобразительной деятельности в культурном и интеллектуальном развитии личности ребенка.

2. Учения А.Н.Леонтьева, В.В.Давыдова, Д.Б.Эльконина о системно-деятельностном подходе, о том, что психика развивается, формируется и проявляется в процессе деятельности.

Новизна и отличительные особенности программы

Новизна Программы заключается в применении принципов инклюзивности и адаптивности в содержании и реализации. Так, в ходе реализации программы разрабатываются и применяются социальные проекты. Обучающиеся принимают активное участие в массовых программах развлекательного, познавательного и творческого характера. Традиционной в каникулярное время становится игровая программа «У кого сегодня день рождения» с чаепитием, веселыми играми, танцами и конкурсами.

Доброжелательная и творческая атмосфера, доверие к детскому коллективу помогают сформировать у детей с ОВЗ только интерес к учебным занятиям, но и досуговым, воспитательным мероприятиям на уровне объединения, образовательного учреждения, района и области.

Воспитанники принимают участие в традиционных акциях «Не забудь поздравить», где вместе с ребятами группы лепят, рисуют и с удовольствием дарят подарки родным и близким к календарным, народным и православным праздникам.

Постепенное расширение границ образовательного и социального пространства – выход за пределы учебного кабинета; формирование круга единомышленников и социальных партнеров в первую очередь в лице родителей обучающихся; детского и педагогического коллектива Центра; Районной администрации, Управления образования значительно обогащают

социальный опыт всех участников образовательного процесса. Но самым значимым для нас социальным достижением является то, что учащиеся кружка учатся принимать детей с ОВЗ такими, какие они есть, оказывать им практическую помощь, словесно поддерживать, проявлять заботу и внимание. У детей формируется такая жизненно важная и необходимая способность, как – гуманность.

Отличительными особенностями Программы от ранее существующей являются: 1. Учет гуманизации современного образования, создание модели личностно-ориентированного воспитания, позволяющие воспитывать и обучать детей с разными образовательными потребностями (создание индивидуального образовательного маршрута для обучающихся проявляющих высокохудожественные способности и детей с ОВЗ); 2. Применение комплекса инновационных педагогических технологий.

Цель и задачи программы

Цель Программы:

Формирование и развитие художественно-творческих способностей у обучающихся, в том числе с ОВЗ, посредством занятий лепкой из глины.

Задачи обучения:

- формировать основы художественной грамотности: овладение обучающимися средствами художественной выразительности лепки, совершенствование исполнительского мастерства;
- формировать основы проектно-исследовательской деятельности;
- расширять кругозор в области традиционных и современных видов декоративно-прикладного искусства.

Задачи воспитания:

- воспитывать сознательную дисциплину и культуру поведения;
- формировать трудовые умения и навыки;
- обогащать социальный опыт, формировать умения адекватно общаться, взаимодействовать в совместной деятельности.

Задачи развития:

- развивать художественное восприятие и образное видение;
- развивать художественно - эстетический вкус и чувства гармонии;
- развивать творческое воображение, произвольное внимание и мелкую моторику.

Объем программы и режим занятий

Срок реализации программы – 5 лет. Режим занятий соответствует Постановлению от 4 июля 2014 г. № 41об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» .

1 ступень (дошкольники и младшие школьники):

1 год обучения. Режим занятий - 2 раза в неделю по 2 часа. Итого - 144 часа в год.

2 год обучения. Режим занятий - 3 раза в неделю по 2 часа. Итого - 216 часов в год.

3 год обучения. Режим занятий - 3 раза в неделю по 2 часа. Итого - 216 часов в год.

2 ступень (младшие, средние и старшие школьники):

4 год обучения. Режим занятий - 3 раза в неделю по 2 часа. Итого - 216 часов в год.

5год обучения. Режим занятий - 3 раза в неделю по 2 часа. Итого - 216 часов в год.

Формы и методы организации образовательного процесса

Программа реализуется на использовании **комплекса**:

- 1. *Современных педагогических технологий***, основанных на личностно-ориентированном подходе: технологии развивающего обучения; технологии личностно-ориентированного обучения; технологии коллективной творческой деятельности; технологии проектной деятельности, технологии «Портфолио учащегося», метод кейсов.
- 2. *Общедидактических принципов построения обучения*:**
 - Принцип педагогического оптимизма;
 - Принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
 - Принцип связи обучения с жизнью;
 - Принцип доступности и последовательности обучения;
 - Принцип наглядности;
 - Принцип эстетизации;
 - Принцип событийного подхода к обучению и воспитанию.
- 3. *Общедидактических методах обучения и воспитания*:**
 - Собеседование;
 - Беседа;
 - Метод проектов;

- Методы педагогической поддержки (пояснение, поощрение, похвала, помощь педагога, сверстника, создание ситуации успеха, мотивация деятельности, благодарность, восхищение);
- Методы убеждения (внушение, разъяснения, пример);
- Демонстрация способов и приемов лепки, способов усвоения программного материала;
- Метод совместных действий, планирования и творчества.
- Компьютерная презентация;
- Анализ процесса и продуктов детской деятельности.
- Художественное и графическое моделирование;
- Художественное экспериментирование;
- Познавательное (социальное, нравственное) исследование.

Форма учебного занятия:

1. На 1-м, 2-м, 3-м году обучения – групповая (12-15 обучающихся).
2. На 4-м, 5-м году обучения – групповая, группа малой формы (от 3 до 8 обучающихся) и индивидуальная форма обучения (1-2 обучающихся).

Занятия по Программе состоят из теоретической и практической частей, с преобладанием практической. Технология конструирования занятия соответствует учебным задачам.

Включение в учебно-воспитательный и социокультурный процессы художественной направленности выступают для обучающихся с ОВЗ и их семей ярким, эмоциональным и доступным средством социализации, развитию у них сохранных и потенциальных познавательных возможностей. Основной формой организации образовательного процесса является учебное занятие. Обучающиеся с ОВЗ могут быть включены в группу, могут быть переведены на индивидуальное обучение, по индивидуальному образовательному маршруту. Учебное занятие для обучающихся по индивидуальному маршруту носит комплексный характер, и состоит из пальчиковой и дыхательной гимнастик, лепки, раскрашивания, развивающих игр. Кроме традиционных учебно-тематических занятий, практикуются начальные формы художественного экспериментирования, творческого проектирования, экскурсии в музей, детскую библиотеку, мастер-классы для родителей, день самоуправления.

Важной составляющей реализации программы, является разработка и включение в программу социальных проектов.

Проект «Мы вместе» позволяет в несколько этапов привлечь семьи детей с ОВЗ к взаимодействию «семья-ребенок-творческое объединение».

Реализация проекта предусматривается с обучающимися и их семьями в течение учебного года на следующих этапах:

1. **Адаптационный** (1-я учебная четверть). **Цель этапа:** Подготовка и адаптация воспитанников к совместной социально – педагогической работе в учебном году. Создание атмосферы доброжелательности, творчества и сотрудничества. Наиболее эффективные **формы работы** на этом этапе: посещение семьи; пропаганда семейного воспитания; индивидуальная консультация; день открытых дверей; родительский день (посещение учебного занятия).
2. **Интеграционный** (2-я и 3-я учебные четверти). **Цель этапа:** участие воспитанников и родителей в учебно-воспитательной и социально-общественной деятельности; формирование сотрудничества, способов усвоения программного материала и общественного опыта. Наиболее эффективные **формы работы** на этом этапе: педагогические консультации; открытое занятие; участие в выставках и фестивалях; участие в массовых праздниках на уровне творческого объединения, образовательного учреждения и района.
3. **Творческий** (4-я учебная четверть). **Цель этапа:** развитие и демонстрация творческих способностей и достижений воспитанников, реализация творческого потенциала семей. Наиболее эффективные **формы работы** на этом этапе: участие в творческом проекте; мастер – классах; участие в выставках; участие в конкурсах.
4. **Культурно-досуговый** (период летних каникул, по возможности семьи). **Цель этапа:** организация летнего отдыха, досуга воспитанников и родителей. Наиболее эффективные **формы работы** на этом этапе: посещение прогулочного лагеря, дворовой площадки.

В начале учебного года разрабатывается план работы с родителями с возможной последующей корректировкой и дополнениями. На протяжении всего обучения важно поддерживать систематический контакт с родителями - информировать их о динамике учебно-воспитательной работы, особенностях поведения их ребенка в творческом объединении, его достижениях, успехах и трудностях. В свою очередь, родители по просьбе педагога представляют информацию об особенностях поведения учащихся дома, его эмоциональном состоянии, здоровье, об особенностях общения с близкими, друзьями. В

беседах и консультациях с родителями обсуждаются этапные результаты учебно – воспитательной работы, разъясняется сущность достигнутого на занятиях, даются индивидуальные рекомендации по оптимизации общения и взаимодействия с ребенком, чтобы обеспечить перенос достигнутого в практику реальных жизненных отношений.

Родители привлекаются к заготовке рабочего материала (глины), участию в организации и проведении праздников, выставок. Привлекаются к участию в конкурсах семейного творчества, в подготовке ребенка к конкурсу. Такое общение обеспечивает реализацию единого образовательного пространства: ребенок – семья – дополнительное образование. Тесное взаимодействие приводит к творческой интеграции учащихся, педагога и родителей, обогащает их социальный и педагогический опыт.

Практика показывает, что наиболее эффективными формами работы с родителями являются: индивидуальные консультации и беседы (по педагогической и социальной ситуации); телефон доверия; день открытых дверей; родительский день (присутствие на учебном занятии); привлечение родителей к совместному с детьми участию в познавательных и социальных исследованиях, акциях, выставках, фестивалях, конкурсах, творческих проектах и праздниках.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

В результате освоения программы обучающиеся должны:

- приобрести теоретические знания в соответствии с программным содержанием;
- приобрести навыки общения и работы в коллективе, проявлять отзывчивость, гуманность, оказывать помощь участникам детского коллектива;
- проявлять устойчивый интерес к занятиям, активизировать волевые усилия для достижения учебной задачи;
- уметь организовать свое рабочее место;
- владеть специальным оборудованием и инструментами, терминологией;
- владеть представлениями о художественных возможностях и свойствах глины;
- овладеть технологией лепки и декорирования изделий различными способами;
- демонстрировать специальные художественные способности (образное видение, использование средств художественной выразительности);
- демонстрировать начальные формы исследовательской деятельности;

- владеть основами проектирования и публичной презентации своего творчества;
- находить адекватные выразительные средства, для воплощения образов в лепке, создавать образы в соответствии с художественными требованиями и названиями композиций;
- демонстрировать своеобразие манеры исполнения, выражать свое отношение к процессу деятельности и продуктам деятельности;
- уметь адекватно оценивать результаты своей деятельности и других учащихся;
- участвовать в выставках, концертах, мероприятиях различного уровня.

Основными способами проверки ожидаемых результатов являются:

На 1-м году обучения:

- Контрольное упражнение «Лепка по картинке»;
- Игра «На что похоже»;
- Анализ продуктов и процесса детского творчества.

На 2-м году обучения:

- Викторина «Из чего же, из чего же сделаны наши игрушки?»;
- Контрольное упражнение: «Лепка с натуры»;
- Игра «Чего не стало?»;
- Анализ продуктов и процесса детского творчества.

На 3-м году обучения:

- Контрольный опрос «Был я на копанце»;
- Контрольное упражнение: «Лепка по представлению»;
- Игра «Четвертый лишний»;
- Анализ продуктов и процесса детского творчества.

На 4-м году обучения:

- Тестирование;
- Контрольное упражнение «Лепка по замыслу»;
- Игра «Скульптор»;
- Анализ продуктов и процесса детского творчества.

На 5-м году обучения:

- Защита проекта (творческой работы) по выбору учащегося «Мир (дом), в котором я живу».
- Анализ продуктов и процесса детского творчества.

А так же на всех годах обучения:

- Наблюдение;
- Учет посещаемости и творческих достижений в журнале;
- Качественный анализ познавательной деятельности;
- Портфолио учащегося.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН К ПРОГРАММЕ
«ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛЕПКА ИЗ ГЛИНЫ»**

№	Название разделов Год обучения	I ступень			II ступень	
		1-й	2-й	3-й	4-й	5-й
		Учебные часы				
1	Вводное занятие	2	2	2	2	2
2	Дары осени	14	18	20	20	22
3	Мы лужок лепили	10	18	-	-	-
4	В гостях у гончаров	14	18	22	22	22
5	Морская лепилка	12	20	-	-	-
6	Здравствуй, зимушка-зима	18	18	20	22	22
7	Промежуточная аттестация	-	4	4	4	4
8	Я леплю свою лошадку	18	-	-	-	-
9	В гостях у сказки	12	20	18	20	22
10	Пасха Красная	8	12	16	8	14
11	Этот день победы	6	6	6	6	6
12	Большие и маленькие	-	18	-	-	-
13	Мы в зоопарке	-	16	-	-	-
14	Чудеса техники	10	12	-	-	-
15	Народные забавы	14	20	26	16	26
16	В мире животных	-	-	22	22	22
17	Куда уехал цирк	-	-	20	20	-
18	Все для дома	-	-	22	22	20
19	«Мы вместе». Творческое проектирование	-	8	12	12	12
20	«Я сам». Учебное проектирование	-	-	-	14	16
21	Итоговая аттестация	6	6	6	6	6
	Итого:	144	216	216	216	216

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ К ПРОГРАММЕ
«ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛЕПКА ИЗ ГЛИНЫ»
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

I СТУПЕНЬ

Первый год обучения

Цели и задачи:

- Вызвать у обучающихся интерес к занятиям.
- Формировать начальные представления об использовании человеком глины в быту и искусстве.
- Формировать начальные представления о свойствах и средствах художественной выразительности глины (пластика, цвет, форма, объем, пропорции, композиция).
- Учить организовывать рабочее место.
- Учить правилам работы с инструментами и материалами для лепки и росписи.
- Учить лепить комбинированным и пластическим способом простых животных, птиц, рыб, человека, туловище которых имеет овоидную, шарообразную, конусообразную формы.
- Учить лепить простую посуду из целого куска способом вдавливания.
- Учить лепить декоративное панно с рельефным изображением, используя шаблоны и формочки для лепки.
- Учить декорировать глиняные изделия способами: «налепа» и «росписи красками».
- Учить обследовать изображаемый предмет, выделяя главное и дополнительное.
- Формировать умение самостоятельно находить способы изображения предметов, творчески применяя полученные знания и навыки, производить элементарный анализ своих работ.
- Формировать дружеские отношения в детском коллективе.
- Развивать интерес к народным традициям и русской культуре.

Учебно-тематический план 1-го года обучения

№	Название разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие Инструкция по ТБ. Демонстрация КП* «Глиняная сказка». Лепка по показу. Д/И.	2	1	1
2	Дары осени	14	3	11
2.1	Лепка по образцу «Овощи».	2	0,5	1,5
2.2	Лепка по образцу «Фрукты».	2	0,5	1,5
2.3	Лепка по образцу «Корзина с грибами».	2	0,5	1,5
2.4	Лепка по шаблонам «Осенние листья».	2	0,5	1,5
2.5	Грунтование и роспись. «Сказка о красках». Тематическая выставка.	6	1	5
3	Мы лужок лепили	10	3	7
3.1	Декоративная лепка панно с рельефным изображением: «Бабочка красавица»;	2	0,5	1,5
	«Цветик-семицветик».	2	0,5	1,5
3.2	Лепка по представлению «Бабочка-коробочка».	2	0,5	1,5
3.3	Грунтование и роспись. «Радуга-дуга». Тематическая выставка.	4	1,5	2,5
4	В гостях у гончаров	14	3	11
4.1	Лепка по образцу «Чайный сервиз».	4	1	3
4.2	Лепка по представлению «Федорино горе», «Я пеку, пеку, пеку...».	4	1	3
4.3	Грунтование и роспись. Палитра. Тематическая выставка.	6	1	5
5	Морская лепилка	12	2	10
5.1	Лепка по образцу «Улитка», «Морская звезда», «Морская черепашка», «Кит», «Осьминог».	4	1	3
5.2	Декоративная лепка панно с рельефным изображением «Золотая рыбка».	2	0,5	1,5
5.3	Грунтование и роспись. Тематическая	6	0,5	5,5

	выставка.			
6	Здравствуй, зимушка-зима	18	3	15
6.1	Сюжетная лепка по образцу «В лесу родилась ёлочка», «Снеговик».	4	0,5	3,5
6.2	Декоративная лепка панно с рельефным изображением «Новогодние игрушки».	2	0,5	1,5
6.3	Сюжетная лепка по образцу «Дед Мороз и Снегурочка».	2	0,5	1,5
6.4	Лепка по образцу «Кормушка для птиц».	2	0,5	1,5
6.5	Грунтование и роспись. «Портрет зимы».	6	1	5
6.6	Выставка «Карнавал идей из глины».	2	-	2
7	Я леплю свою лошадку	18	6	12
7.1	Лепка домашних животных и птиц по мотивам устного народного творчества.	12	4	8
7.2	Грунтование и роспись. Тематическая выставка.	6	2	4
8	В гостях у сказки	12	2	10
8.1	Сюжетная лепка по представлению «Колобок».	4	0,5	3,5
8.2	Декоративная лепка панно по формочкам «Заюшкина избушка».	2	0,5	1,5
8.3	Лепка по замыслу «Мой любимый сказочный герой».	2	0,5	1,5
8.4	Грунтование и роспись. Тематическая выставка.	4	0,5	3,5
9	Пасха Красная	8	2	6
9.1	Лепка по образцу: «Пасхальное яйцо»;	2	0,5	1,5
9.2	Лепка по представлению «Пасхальная корзиночка».	2	0,5	1,5
9.3	Грунтование и роспись. «Портрет весны». Тематическая выставка.	4	1	3
10	Этот день победы	6	1	5
10.1	Декоративная лепка панно по вариативным образцам: «Звезда	2	0,5	1,5

10.2	герою», «Праздничный салют», «Букет ветерану». Грунтование и роспись. Акция «Подарок ветерану».	4	0,5	3,5
11	Чудеса техники	10	2	8
11.1	Лепка по образцу: «Ракета», «Лодка», «Автомобиль».	6	1,5	4,5
11.2	Грунтование и роспись. Акция «Подарок защитнику Отечества».	4	0,5	3,5
12	Народные забавы	14	3	11
12.1	Лепка по образцу: «Пирамидка»;	2	0,5	1,5
	«Мы милашки, куклы-неваляшки»;	2	0,5	1,5
	«Русская матрешка»;	2	0,5	1,5
	«Барыня-сударыня».	2	0,5	1,5
12.2	Грунтование и роспись. Тематическая выставка. Акция «Подарок маме».	6	1	5
13	Итоговая аттестация	6	1	5
13.1	Итоговое занятие.	2	1	1
13.2	Выставка «Радуга творчества».	4	-	4
	Итого	144	32	112

КП* - компьютерная презентация.

Содержание программы первого года обучения

1. Вводное занятие

Теоретические сведения. Техника безопасности труда. Правила личной гигиены. Компьютерная презентация «Глиняная сказка» на основе художественной литературы

(Сказки добытые из под земли. Феликс Кривин. М. – 1981). Глина - природный материал. Использование глины в быту и искусстве. Свойства глины: цвет, пластичность, огнеупорность. Основные этапы изготовления глиняных игрушек: лепка, сушка, обжиг, грунтование, роспись. Название и назначение основных инструментов и принадлежностей для лепки и росписи – стека, доска, баночка с водой, кусочек ткани, формочки для лепки, кисти, краски.

Практическая работа. Организация рабочего места. Расположение рабочего материала со стороны рабочей руки. Художественное

экспериментирование: свойства глины, изменение формы. Лепка по показу «Делай как я!», «Вот такая глина!».

Д/И: «На что похоже?».

2. Дары осени

Теоретические сведения. Основные признаки осени. Цветовое решение. Обобщающие понятия - овощи, фрукты, грибы, сад, огород. Представление об овощах и фруктах - название, строение, форма, цвет, вкусовые качества, полезные и вредные для здоровья свойства. Понятия «основные и дополнительные цвета», «палитра» и её назначение.

Практическая работа. Лепка по показу контрастных по форме овощей и фруктов: морковь, картошка, огурец, помидор; яблоко, груша, банан; лепка по шаблону «Осенние листья» - листья березы, вишни, дуба; лепка по образцу и частичному показу «Корзина с грибами». Выравнивание поверхности способом приглаживания. Грунтование и роспись. Художественное экспериментирование: получение опытным путем дополнительных цветов (смешение красок в прозрачных баночках, палитрах). Рисование «Что бывает зеленым? красным? синим? оранжевым?», «Золотая осень».

Художественная литература «Сказка о красках».

Загадки и пословицы про осень, овощи, фрукты, грибы.

Д/И: «Четвертый лишний», «Что изменилось?».

Музыкальное оформление: песня «Хозяйка однажды с базара пришла», Цикл «Времена года» (Чайковский П.), «Утро» (Григ Э.).

3. Мы лужок лепили

Теоретические сведения. Уточнение представлений о луговых и садовых цветах, насекомых: название, строение, цвет, полезные свойства. Общее в жизни человека и растений, насекомых. Экологические правила. Определение и назначение декоративного панно с рельефным изображением. Технология изготовления декоративного панно. Цвета радуги.

Практическая работа. Просмотр иллюстраций с изображениями цветов и насекомых. Декоративная лепка панно способом наклепа - «Цветик-семицветик», «Бабочка - красавица». Лепка по представлению «Бабка-коробка». Художественное экспериментирование: преобразование объемной формы в плоскую. Знакомство с приемами: расплющивание, примазывание, раскатывание. Выравнивание поверхности. Укладка на просушивание. Грунтование и роспись. Рисование «Радуга-дуга».

Загадки о цветах и насекомых.

Игра «Четвертый лишний».

4. В гостях у гончаров

Теоретические сведения. Знакомство с понятием «Мастер-гончар».

Основные изделия гончаров – посуда: кувшины, крынки, чаши, блюда, горшки. Изделия для души и забавы: свистульки, народные игрушки, украшения. Украшение наклепками и росписью. Виды орнамента: растительный, геометрический. Элементы узоров.

Практическая работа. Демонстрация и обследование образцов декоративной посуды. Художественное экспериментирование: получение пустотелой формы. Показ формообразующих движений. Отработка способов вдавливания, раскатывания, сгибания, зачищивания. Лепка по образцу игрушечной посуды – чашка, блюдце, чайник, сахарница, сковородка, горшочек. Лепка кондитерских изделий – сахар, конфеты, блины, баранки, пирожки. Выравнивание поверхности. Декорирование посуды по выбору учащихся. Отработка навыков владения кистью: точки, кружочки, мазки, волнистые линии без отрыва, элементы цветочной росписи.

Художественная литература: «Федорино горе» К.И. Чуковский.

5. Морская лепилка

Теоретические сведения. Название, внешние признаки, разнообразие форм тела, способ передвижения, питание, среда обитания. Значение в жизни человека. Заботливое отношение человека к речным и морским жителям.

Практическая работа. Демонстрация сувениров (из оникса) морских животных, рыб. Обследование и показ формообразующих движений. Лепка по образцам, иллюстрациям – «Улитка», «Черепашка», «Морская звезда», «Кит». Декоративная лепка панно с рельефным изображением «Золотая рыбка». Художественное экспериментирование: передача фактуры рельефным рисунком – прямые и волнообразные бороздки; вдавливание двухконечной палочкой. Грунтование и роспись в соответствии с характерными особенностями. Рисование «Золотая рыбка».

Загадки о рыбах и морских животных.

6. Здравствуй, зимушка-зима

Теоретические сведения. Зимние праздники – Новый год, Рождество. Празднование. Обычаи и приметы. Подарки. Признаки зимы. «Холодные цвета» зимы.

Практическая работа. Отработка основных приемов лепки: расплющивание, примазывание, раскатывание, вытягивание. Художественное экспериментирование: создание сюжета; изменение образов на основе обобщенной модели. Лепка по образцу – «В лесу родилась ёлочка», «Снеговик», «Дед мороз и Снегурочка», «Кормушка для птиц».

Декоративная лепка панно способом наклепа из формочек «Новогодние игрушки». Работа с палитрой, получение родственных цветов: розовый, голубой. Рисование «Зимушка-зима». Выставка «Карнавал идей из глины».

Загадки, пословицы о зиме.

Прослушивание аудиостихотворения: «Дело было в январе» А. Барто.

Игра «Чего на свете не бывает?».

7. Я леплю свою лошадку

Теоретические сведения. Домашние животные и птицы. Название. Питание. Внешние особенности. Окраска. Повадки. Изменение внешних особенностей в процессе роста. Значение домашних животных в жизни человека. Заботливое отношение человека к животным. Технология лепки простейших форм птиц и животных.

Практическая работа. Просмотр игрушек, иллюстраций с изображениями домашних животных и птиц. Обследование строения животных и птиц. Показ формообразующих движений. Использование в лепке дополнительных инструментов (стеки, пилочки, штапки) для декорирования и передачи характерных особенностей животных. Художественное экспериментирование: изменение величины большой-маленький, длинный-короткий. Предметная лепка по мотивам устного народного творчества (потешек, песенок, считалочек) – «Я люблю свою лошадку», «Кисонька - Мурысонька», «Баю, баю, баю – бай...ты. собаченька не лай», «Уж как я ль мою коровушку люблю», «Петушок и курочка», «Утка с утятами», «Гуси, гуси – га,га,га...». Лепка комбинированным и пластическим способами.

Устное народное творчество: загадки, потешки, песенки, считалочки.

Д/И «Назови ласково», «Большие и маленькие», «Кто как разговаривает», «Кто, чем питается», «Кто, где живет», «Четвертый лишний».

8. В гостях у сказки

Теоретические сведения. Русские народные сказки. Автор – народ. Нравственное экспериментирование: осмысление добра и зла.

Практическая работа. Закрепление пластического и комбинированного способов лепки. Художественное экспериментирование: простейшая передача движения. Сюжетная лепка по мотивам русской народной сказки – «Колобок». Лепка декоративного панно с использованием формочек - «Заюшкина избушка». Лепка и рисование по замыслу «Мой любимый сказочный герой».

Прослушивание аудиосказок «Колобок», «Заюшкина избушка».

9. Пасха Красная

Теоретические сведения. Православный праздник Пасха Христова. Обычаи. Подарки. Праздничные угощения. Символичность образа и цвета, элементов росписи пасхальных яиц. Понятие «овоид».

Практическая работа. Лепка по образцу «Пасхальные яйца», Лепка по представлению «Пасхальная корзиночка». Грунтование и роспись по желанию. Художественное экспериментирование: средства для росписи (ватная палочка).

10. Этот День победы

Теоретические сведения. Понятия «Родина», «солдат», «враги», «война», «ветеран», «герой». Празднование. Подарки.

Практическая работа. Лепка по вариативным образцам: «Звезда герою», «Праздничный салют», «Букет ветерану». Художественное экспериментирование: изменение формы основания – круглая, квадратная, овальная, прямоугольная. Рисование «С днем Победы!». Акция «Подарок ветерану».

11. Чудеса техники

Теоретические сведения. Виды транспорта наземный, подземный, водный, подводный, воздушный. Значение. Первый космонавт.

Практическая работа. Лепка по инструкционной карте «Ракета», «Лодка», «Автомобиль». Лепка по представлению «Подарок папе к Дню защитника Отечества». Грунтование и роспись по выбору.

12. Народные забавы

Теоретические сведения. Понятия «игрушка», «народная игрушка». Предназначение игрушек – забава, оберег, развитие. Материал для изготовления. Возрастные игрушки.

Практическая работа. Закрепление приемов: вытягивание, примазывание, сглаживание. Лепка по образцу пластическим способом «Матрешка», «Неваляшка». Лепка комбинированным способом «Барыня – сударыня». Лепка конструктивным способом «Пирамидка». Художественное экспериментирование: передача настроения. Рисование «Моя любимая игрушка».

13. Итоговая аттестация

Итоговое занятие: контрольное упражнение «Делай со мной. Делай как я. Делай лучше меня»; Игра «На что похоже»; Лепка по картинке «Слепи то, что нарисовано».

Выставка «Радуга творчества». Годовой сморт-отчет.

Ожидаемые результаты

К концу первого года обучающиеся должны **знать:**

- Технику безопасности и правила поведения при организации учебной деятельности.
- Свойства глины.
- Простейшую технологию обработки материала (лепка, сушка, роспись).
- Названия и назначение основных инструментов, принадлежностей и дополнительных материалов для лепки и росписи (стеки, формочки, шаблоны, кисти, грунтовка, акварель, гуашь, палитра).
- Простейшую технологию лепки птиц, насекомых, животных, человека пластическим и конструктивным способами.
- Способы декорирования глиняных изделий (процарапывание, налепы, роспись).
- Названия основных и дополнительных цветов.
- Названия календарных и народных праздников.

К концу первого года обучающиеся должны **уметь:**

- Организовывать свое рабочее место.
- Определять качество глины, ее пригодность к работе.
- Действовать с глиной – трансформировать (изменять её форму).
- Лепить пластическим (лепка из целого куска путем вытягивания частей) и конструктивным (лепка из составных частей) способами.
- Уметь выделять главные и дополнительные части изображаемого; сравнивать их с сенсорными эталонами.
- Применять различные приемы лепки (раскатывание, сплющивание, вытягивание, вдавливание и др.).
- Лепить животных, птиц, рыб, человека простейшей формы, передавая их характерные особенности.
- Уметь получать пустотелую форму путем вдавливания.
- Уметь преобразовывать объемную форму в плоскую. Лепить панно с рельефным изображением, используя налепы.
- Уметь получать дополнительные и родственные цвета, работать с палитрой.
- Творчески подходить к выполнению работы.
- Достигать в работе аккуратности и чистоты.

Второй год обучения

Цели и задачи:

- Поддерживать интерес к лепке из глины, используя ее полезные свойства.
- Развивать наблюдательность и эстетическое восприятие, уточнять представления о форме предметов, их различии и сходстве, положении в пространстве, характерных признаках;
- Учить лепить по образцу и по представлению разнообразные предметы, передавая их характерные особенности.
- Продолжать учить лепить декоративную посуду способом вдавливания и кругового налепа.
- Учить лепить фигуры человека и животных в статике, с элементами динамики (наклон головы, рук, лап, туловища).
- Учить лепить декоративно-рельефное панно, пользуясь способами контурного и полуобъёмного налёпов.
- Закреплять умения декорировать глиняные изделия способами налёпов, процарапывания, росписи красками.
- Формировать начальные представления об орнаменте, о видах орнамента.
- Формировать представления о сюжетной лепке. Учить создавать тематические композиции, состоящие из 2-3 предметов.
- Приобщать к народному творчеству. Лепить филимоновскую игрушку, пользуясь традиционными приемами лепки и росписи.
- Формировать начальные навыки творческого проектирования, познавая радость совместного труда и творчества.

Учебно-тематический план 2-го года обучения

№	Название разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие Инструкция по ТБ. Демонстрация КП «Чудеса из глины». Д/И «Чего не стало».	2	1	1
2	Дары осени	18	4	14
2.1	Лепка по образцу «Гирлянда из грибов», «Домик - грибок».	4	1	3
2.2	Декоративная лепка панно с рельефным изображением «Осенний натюрморт».	2	0,5	1,5
2.3	Лепка по представлению «Корзинка с дарами осени».	4	1	3
2.4	Лепка по замыслу «Карета для Золушки».	2	0,5	1,5
2.5	Грунтование и роспись. Тематическая выставка.	6	1	5

3	Мы лужок лепили	18	4	14
3.1	Декоративная лепка панно с рельефным изображением по вариативным образцам «Муха-цокотуха», «Попрыгунья стрекоза».	4	1	3
3.2	Лепка по представлению (после прослушивания детской песни) «В траве сидел кузнечик».	2	0,5	1,5
3.3	Лепка по замыслу «Царевна лягушка».	2	0,5	1,5
3.4	Лепка по вариативным образцам «Дружная семейка улиток», «Раки-забияки».	4	1	3
3.5	Грунтование и роспись. Тематическая выставка.	6	1	5
4	В гостях у гончаров	18	4	14
4.1	Лепка по образцу «Ваза», «Карандашница», «Салфетница».	6	1,5	4,5
4.2	Декоративная лепка панно с рельефным изображением «Ваза с цветами», «Чайник-начальник».	4	1,5	2,5
4.3	Грунтование и роспись. Тематическая выставка.	8	2	6
5	Творческий проект «Мы вместе» «Оформим детский уголок»	8	2	6
5.1	Коллективное проектирование.	6	2	4
5.2	Презентация видеофильма «Мы юные дизайнеры».	2	-	2
6	Большие и маленькие	18	3	15
6.1	Сюжетная лепка по вариативным образцам: «Собака со щенятами», «Кошка с котятами»; «Корова с теленком», «Лошадь с жеребенком»; «Коза с козленком», «Овца с ягненком».	4	1	3
6.2	Лепка по инструкционной карте «Домашние животные».	2	0,5	1,5
6.3	Коллективная лепка по замыслу «Деревенское стадо».	4	0,5	3,5
6.4	Грунтование и роспись. Тематическая выставка.	8	2	6
7	Мы в зоопарке	16	4	12
7.1	Лепка по вариативным образцам «Зверюшки – игрушки».	4	1	3
7.2	Лепка по инструкционной карте «Лиса», «Медведь», «Заяц», «Волк», «Белка».	4	1	3
7.3	Лепка несуществующего животного «Мы были в зоопарке, видели там...»	2	0,5	1,5

7.4	Грунтование и роспись. Тематическая выставка.	6	1,5	4,5
8	Здравствуй, зимушка-зима	18	4	14
8.1	Декоративная лепка гирлянды из 3-5 предметов «Рукавичка Деда Мороза», «Мешок Деда Мороза», «Носок Санта-Клауса», «Флажки».	6	1,5	4,5
8.2	Лепка по представлению «Рождественский ангел».	2	0,5	1,5
8.3	Сюжетная лепка по замыслу «Пляшут белки, пляшут зайцы...».	4	0,5	3,5
8.4	Грунтование и роспись. Выставка «Карнавал идей из глины».	6	1,5	4,5
9	Промежуточная аттестация	4	-	4
9.1	Выставка «Карнавал идей из глины».	2	-	2
9.2	Презентация видеофильма.	2	-	2
10	Морская лепилка	20	5	15
10.1	Лепка по представлению: «Золотая рыбка».	2	0,5	1,5
10.2	Декоративная лепка панно с рельефным изображением «Дельфинарий».	2	0,5	1,5
10.3	Лепка по представлению «Дельфин и Русалочка».	4	1	3
10.4	Коллективная лепка панно «В гостях у Нептуна».	4	1	3
10.5	Грунтование и роспись. Презентация коллективной работы.	8	2	6
11	Народные забавы	20	5	15
11.1	Филимоновская народная игрушка. Лепка по образцу: «Зверушки-полосатые игрушки»; «Петушок и курочка»; «Иван да Тамарочка – сладкая парочка».	6 2 2	2 0,5 0,5	4 1,5 1,5
11.2	Лепка по замыслу «Чудо кони, чудо птицы».	2	-	2
11.3	Грунтование и роспись. Тематическая выставка.	8	2	6
12	Чудеса техники	12	2	10
12.1	Лепка по вариативным образцам: «Вертолет», «Самолет»; «Ретро автомобиль», «Автомобиль будущего».	2 2	0,5 0,5	1,5 1,5
12.2	Лепка и рисование по замыслу «Кораблик	4	0,5	3,5

12.3	детства». Грунтование и роспись. Тематическая выставка. Акция «Подарок защитнику Отечества».	4	0,5	3,5
13	В гостях у сказки	20	5	15
13.1	Сюжетная лепка по вариативным образцам: «Теремок», «Рукавичка».	4	1	3
13.2	Сюжетная лепка по сказкам С.Я. Маршака «Кошкин дом», «Сказка о глупом мышонке».	6	1,5	4,5
13.3	Сюжетная лепка и рисование по замыслу «Мой любимый герой сказок».	4	0,5	3,5
13.4	Грунтование и роспись. Тематическая выставка.	6	2	4
14	Пасха Красная	12	3	9
14.1	Лепка по представлению: «Пасхальная курочка», «Пасхальная уточка».	4	1	3
14.2	Лепка по замыслу «Пасхальное яйцо для мамы, для папы и себя».	2	0,5	1,5
14.3	Грунтование и роспись. Тематическая выставка. Акция «Подарок на Пасху».	6	1,5	4,5
15	Этот день победы	6	1	5
15.1	Лепка по представлению «Подарок ветерану».	2	0,5	1,5
15.2	Декоративная лепка панно с рельефным изображением «Открытка на память».	2	0,5	1,5
15.3	Грунтование и роспись. Тематическая выставка. Акция «Подарок ветерану».	2	-	2
16	Итоговая аттестация	6	1	5
16.1	Итоговое занятие.	2	1	1
16.2	Выставка «Радуга творчества» .	4	-	4
	Итого:	216	49	167

Содержание программы второго года обучения

1. Вводное занятие

Техника безопасности труда и личной гигиены. Обязанности учащихся по бережному отношению к оборудованию, глиняным игрушкам. Компьютерная презентация «Чудеса из глины» на основе художественной литературы (Глина. Путешествие в комнатных тапочках. Елена Максимова. М.- 2015). Сфера применения глины человеком и его меньшими братьями. Виды керамических изделий по назначению: промышленная и художественная. Промышленная керамика: кирпич, черепица, керамические

трубы, сантехника, керамическая плитка. Художественная керамика: посуда, игрушки, мелкая пластика, декоративные украшения, бижутерия.

Загадки «Игрушки сделаю из глины, теста, снега, пластилина».

Д/И «Чего не стало?»

2. Дары осени

Теоретические сведения. Технология получения пустотелой и полуобъемной формы. Понятия: «декоративное панно», «натюрморт», «гирлянда», «шаблон». Композиционное решение. Цветовое решение: «теплые цвета».

Практическая работа. Лепка по образцу «Домик-грибок», «Корзинка с дарами осени». Закрепление основных приемов объемной лепки: скатывание, расплющивание, вытягивание; способа вырезания по шаблону. Декоративная лепка «Гирлянда из грибов». Декоративная лепка панно с рельефным изображением «Осенний натюрморт». Лепка по замыслу «Карета для Золушки». Рисование «Портрет осени». Художественное экспериментирование: получение пустотелой и полуобъемной формы.

Загадки и пословицы про осень, овощи, фрукты, грибы.

3. Мы лужок лепили

Теоретические сведения. Насекомые и пресмыкающиеся нашей местности. Среда обитания. Характерные особенности внешнего вида. Образы насекомых в художественной литературе, детских песнях. Сходство с характером и внешним видом человека: «назойлив, как муха», «как бабочка порхает», «лето красное пропела», «скачет, как кузнечик», «красный, как рак» и т.д.

Практическая работа. Обследование строения. Декоративная лепка панно способом контурного и полуобъемного наклепа, с использованием дополнительных инструментов, шаблонов «Муха-цокотуха», «Попрыгунья стрекоза». Лепка по представлению и замыслу учащихся «В траве сидел кузнечик», «Дружная семейка улиток», «Царевна лягушка», «Раки - забияки». Художественное экспериментирование: поиск способов композиционных решений.

Басня И. Крылова «Стрекоза и муравей».

Стихотворение К.И. Чуковского «Муха-цокотуха».

Прослушивание песни «В траве сидел кузнечик».

4. В гостях у гончаров

Теоретические сведения. Понятие «гончар», «керамика», «гончарный круг», «орнамент», «рельефное изображение». Сравнение: как гора-«горельеф», как холм-«барельеф», как бугорок – низкий рельеф, как ямка-

«контррельеф». Основные способы лепки посуды: лепка на гончарном круге и ручной способ. Декорирование «по сырому» и «по сухому».

Практическая работа. Отработка способов кругового налёпа и вдавливания, лепка ленточным способом. Лепка по вариативным образцам – «Ваза», «Карандашница», «Салфетница». Выравнивание поверхности. Декорирование по выбору учащихся. Декоративная лепка панно с рельефным изображением «Ваза с цветами», «Чайник-начальник». Анализ способов и продуктов деятельности. Художественное экспериментирование: способы и средства декорирования.

Компьютерная презентация «Технология декоративной лепки панно с рельефным изображением».

5. «Мы вместе». Творческое проектирование «Оформим детский уголок»

Планирование, выбор тем, зарисовка предметов лепки. Лепка посуды, кондитерских изделий, продуктов питания, овощей и фруктов с дополнительным индивидуальным показом способов изображения и декорирования. Оформление детского уголка.

6. Большие и маленькие

Теоретические сведения. Понятие «сюжетная лепка». «Семейные отношения» между предметами лепки. Познавательное экспериментирование: значение выражений «как кошка с собакой», «собака на сене», «как кошка-сам по себе»; выражения, поговорки и пословицы о животных. Технология комбинированного способа лепки.

Практическая работа. Закрепление способов объемной лепки. Обследование строения домашних животных. Передача в лепке и росписи характерных признаков. Сюжетная лепка по вариативным образцам: «Собака со щенятами» и «Кошка с котятами»; «Корова с теленком» и «Лошадь с жеребенком»; «Коза с козленком» и «Овца с ягненком». Лепка домашних животных по инструкционной карте. Коллективная лепка по замыслу «Деревенское стадо». Распределение между учащимися объектов лепки. Проектирование сюжета, пространственного расположения и оформления композиции. Художественное моделирование: создание рисунков и графических схем.

Загадки о домашних животных и домашних птицах.

Д/И «Большие и маленькие».

7. Мы в зоопарке

Теоретические сведения. Понятия «статика» и «динамика». Название диких животных и их детенышей. Внешний вид, повадки, пища, польза,

приносимая людям. Забота человека о диких животных. Понятия «зоопарк», «заповедник», «заказник».

Практическая работа. Обследование строения диких животных. Закрепление способов объемной лепки по выбору учащихся. Передача в лепке и декорировании характерных внешних особенностей. Лепка по вариативным образцам «Зверушки - игрушки»; лепка по инструкционной карте «Лиса», «Медведь», «Заяц», «Волк», «Белка». Лепка по замыслу несуществующего животного «Мы были в зоопарке, видели там...». Художественное экспериментирование: поиск образа несуществующего животного, передача движения (стоит, сидит, лежит). Использование дополнительных инструментов.

Д/И «Чудесный мешочек».

8. Здравствуй, зимушка – зима

Теоретические сведения. Календарные и народные зимние праздники. Традиция празднования. Народные приметы. Технология декорирования поверхностей различной формы и величины.

Практическая работа. Отработка основных приемов лепки: расплющивание, примазывание, раскатывание, вытягивание. Декоративная лепка гирлянды из 3-5 предметов: «Рукавичка Деда Мороза», «Мешок Деда Мороза», «Носок Санта Клауса», «Флажки». Лепка по представлению «Рождественский ангел». Сюжетная лепка по замыслу «Пляшут белки, пляшут зайцы». Рисование «Портрет зимы». Художественное экспериментирование: получение родственных цветов: розовый, голубой; реальность и фантазия.

Загадки, стихи, приметы и пословицы о зиме.

9. Промежуточная аттестация

Выставка «Карнавал идей из глины». Полугодовой сморт-отчет.

10. Морская лепилка

Теоретические сведения. Понятие «аквариум», «сухой аквариум», «дельфинарий». Их обитатели. Декорирование аквариумов.

Практическая работа. Художественное экспериментирование: получение пустотелой формы, способы и средства её декорирования; передача устойчивости и пространственного расположения. Лепка по представлению «Золотая рыбка». Декоративная лепка панно с рельефным изображением «Дельфинарий». Лепка по представлению «Дельфин и Русалочка». Коллективная лепка панно «В гостях у Нептуна».

11. Народные забавы

Теоретические сведения. Понятия «народный промысел», «мастер-игрушечник», «Филимоновская игрушка». Географическое расположение

народного промысла - с. Филимоново, Тульской области. Сюжеты и внешние особенности. Познавательное исследование: символичность образов, элементов росписи, цвета. Символичность образов: медведь – могущество; барыня – мать-кормилица; конь – солнце, плодородие; птица – счастье; козел – величие, плодородие. Технология лепки.

Практическая работа. Просмотр учебного видеофильма «Филимоновская деревушка». Анализ форм, элементов росписи, цветовой гаммы. Лепка по образцу «Зверушки-полосатые игрушки», «Петушок и курочка», «Иван да Тамарочка – сладкая парочка». Лепка по замыслу «Чудо кони, чудо птицы». Роспись поверхности игрушек полосками, елочками, солнышками, снежинками, точками. Роспись шаблонов.

Художественная литература. В. Василенко. «Филимоновская игрушка».

12. Чудеса техники

Теоретические сведения. Виды транспорта по назначению. Понятия «пассажирский транспорт», «грузовой», «специальный». Профессии людей, работающих на транспорте: шофер, механик, машинист, контролер, крановщик, капитан, боцман, матрос, радист, рулевой, летчик, стюардесса.

Практическая работа. Просмотр иллюстраций. Сравнение двух видов транспорта – трамвай и троллейбус, самолет и вертолет. Обследование и называние основных частей. Лепка по вариативным образцам с использованием инструкционных карт, графических схем и зарисовок: «Вертолет» и «Самолет»; «Ретро автомобиль»; «Автомобиль будущего». Рисование и лепка по замыслу «Кораблик детства» (Подарки к 23 февраля). Художественное экспериментирование: изменение форм, стилизация.

13. В гостях у сказки

Теоретические сведения. Закрепление понятия «сюжетная лепка». Технология сюжетной лепки. Творчество С.Я. Маршака. Познавательное исследование: понятие «один-много»; вариативность образов «теремка».

Практическая работа. Закрепление пластического (лепка из целого куска глины) и комбинированного способов лепки. Предварительный анализ способов изображения. Сюжетная лепка по вариативным образцам: «Теремок»; «Рукавичка». Сюжетная лепка по представлению «Кошкин дом». Сюжетная лепка и рисование по замыслу «Мои любимые герои сказок». Художественное экспериментирование: передача в лепке характера героев; динамики сюжета; самостоятельный выбор образа «теремка»; пространственное расположение; стилизация.

Прослушивание аудиосказок «Теремок», «Рукавичка», «Кошкин дом», «Сказка о глупом мышонке» (С.Я.Маршак).

14. Пасха Красная

Теоретические сведения. Разнообразие в названии праздника - Великая Пасха, Праздник Праздников. Главные атрибуты. Декорирование «по сырому» (налепы, процарапывание), «по сухому» (роспись красками, украшение наклейками).

Практическая работа. Лепка по представлению «Пасхальная уточка», «Пасхальная курочка». Лепка по замыслу «Пасхальное яичко для мамы, папы и себя». Рисование и лепка по замыслу «Христос Воскреси!». Рисование «Портрет Весны». Художественное экспериментирование: выбор способов и средств декорирования; изменение объема, размера.

15. Этот день победы

Теоретические сведения. Технология декоративной лепки панно с рельефным изображением. Социальное исследование «Следы войны в истории нашей семьи».

Практическая работа. Лепка по представлению «Подарок ветерану».

Декоративная лепка панно с рельефным изображением «Открытка на память». Лепка и рисование по замыслу «День победы». Художественное экспериментирование: вариативность содержания лепки, форм основы.

16. Итоговая аттестация

Итоговое занятие. Викторина «Из чего же, из чего же, сделаны наши игрушки». Игра «Чего не стало?». Контрольное упражнение: лепка по образцу «Слепи игрушку-зверушку».

Выставка «Радуга творчества». Годовой сморт-отчет.

Ожидаемый результат

В конце второго года обучающиеся должны **знать:**

- Технику безопасности и правила поведения при организации учебной деятельности.
- Свойства глины.
- Технологию обработки материала (лепка, сушка, обжиг).
- Характерные особенности лепки и росписи филимоновской игрушки.
- Технологию лепки птиц, животных, фигур людей.
- Технологию лепки декоративной посуды и декоративно-рельефных панно.
- Способы декорирования глиняных изделий (процарапывание, налепы, роспись).
- Названия основных, дополнительных, теплых и холодных цветов, цветовое сочетание.
- Начальные представления об орнаменте, о видах орнаментов.
- Названия, обычаи и приметы календарных и народных праздников.

В конце второго года обучающиеся должны **уметь:**

- Организовывать рабочее место в соответствии с учебной задачей.
- Определять качество глины на ощупь.
- Пользоваться различными способами и приемами лепки (по частям, из целого куска, комбинированным способом).
- Использовать различные способы декорирования (процарапывание, налепы, роспись).
- Смешивать краски, получать разнообразные цвета в соответствии с характером образов, настроением.
- Лепить по представлению и по образцу разнообразные предметы, передавая их характерные особенности.
- Лепить декоративную посуду разными способами: вдавливанием, круговым налепом.
- Создавать тематические композиции, состоящие из 2-3 предметов.
- Лепить народную игрушку, пользуясь традиционными приемами лепки и росписи.
- Творчески подходить к выполнению работы.
- Достигать в работах аккуратности.

Третий год обучения

Цели и задачи:

- Поддерживать самостоятельный выбор тем и сюжетов творческих работ.
- Формировать умение доводить начатое дело до конца.
- Учить видеть необычное в обычном.
- Совершенствовать умения и навыки декорирования поверхности различных форм, выбирая способы и сюжеты декорирования по желанию, в зависимости от времени года, настроения.
- Формировать навыки творческого проектирования, познавая радость коллективного планирования, труда и творчества.
- Учить начальным формам исследовательской деятельности.
- Расширять кругозор учащихся, формируя начальные представления о понятиях «сувенирная керамика», «интерьерная керамика», «керамика Гжели».
- Учить лепить посуду комбинированным способом и декорировать по мотивам Гжели.
- Учить передавать в лепке характерные движения человека и животного, достигая выразительности поз.
- Учить лепить скульптурные группы из 3х фигур, передавать пропорции и динамику действия, соотносить предметы по величине, развивать чувство композиции.
- Продолжать приобщать к народному творчеству. Учить лепить дымковскую игрушку, пользуясь традиционными приемами лепки и росписи.
- Формировать и поддерживать у учащихся потребность удивлять, украшать окружающее пространство, дарить слепленные своими руками сувениры и подарки родным и близким.

Учебно-тематический план 3-го года обучения

№	Название разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие Инструкция по ТБ. Правила поведения «Что такое хорошо, а что такое плохо? » Демонстрация КП «Был я на копанце, был я на топанце...».	2	2	-
2	Дары осени	20	4	16
2.1	Лепка по вариативным образцам:	4	0,5	3,5

2.2	«Фруктовый домик», «Овощной домик». Декоративная лепка панно с рельефным изображением «Листья желтые».	2	0,5	1,5
2.3	Лепка по представлению: «Ложка изобилия», «Лапоть изобилия», «Поднос изобилия».	6	0,5	5,5
2.4	Лепка по замыслу «Дары осени».	2	0,5	1,5
2.5	Грунтование и роспись. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Тематическая выставка.	6	2	4
3	В гостях у гончаров	22	5	17
3.1	Гжельская керамика. Лепка по вариативным образцам: «Ваза», «Кувшин», «Молочник», «Масленка», «Супница».	6	1	5
3.2	Лепка по представлению «Чудо-Юдо, рыба-кит».	2	0,5	1,5
3.3	Декоративная лепка панно с рельефным изображением «Его Величество - самовар».	2	0,5	1,5
3.4	Лепка по замыслу «Чудо Жгель».	2	1	1
3.5	Грунтование и роспись. Тематическая выставка.	10	2	8
4	В мире животных	22	7	15
4.1	Лепка по образцу: «Животные и птицы разных стран и континентов» (России, Африки, Австралии, Азии, Америки).	10	2,5	7,5
4.2	«Животные Южного и Северного полюса».	4	1	5
4.3	Лепка по замыслу «В мире животных».	2	1	1
4.4	Грунтование и роспись. Тематическая презентация.	6	2,5	3,5
5	Здравствуй, зимушка-зима	20	4	16
5.1	Сюжетная лепка по представлению «Расскази, Снегурочка, где была»; «Российский Дед Мороз».	4	1	3
5.2	Лепка по формочкам «Новогодние игрушки».	2	0,5	1,5
5.3	Сувенирная керамика. Лепка по представлению «Символ года».	4	0,5	3,5

5.4	Лепка по замыслу «Подарки и сувениры к Новому году».	4	-	4
5.5	Грунтование и роспись. Презентация «Как встречают Новый год в...». Тематическая выставка.	6	2	4
6	Промежуточная аттестация	4	-	4
6.1	Выставка «Карнавал идей из глины».	2	-	2
6.2	Презентация видеофильма.	2	-	2
7	Народные забавы	26	6	20
7.1	Дымковская народная игрушка. Лепка по образцу «Барыня-франтиха».	2	0,5	1,5
7.2	Лепка по вариативным образцам: «Водоноска», «Кормилица», «Дама с собачкой».	2	0,5	1,5
7.3	Лепка по образцу «Конь».	2	0,5	1,5
7.4	Лепка по вариативным образцам: «Корова», «Олень», «Козлик».	2	0,5	1,5
7.5	Лепка по образцу: «Всадник на коне», «Всадник на рыбе», «Индюшок».	6	1,5	4,5
7.6	Лепка по вариативным образцам игрушек на трех точках опоры «Барашек», «Козлик», «Олень», «Коровушка», «Конек-горбунок».	4	0,5	3,5
7.7	Грунтование и роспись. Символика цвета и орнамента, образов. Тематическая выставка.	8	2	6
8	Куда уехал цирк	20	5	15
8	Лепка по представлению «Артисты цирка - животные».	6	2	4
8.2	Декоративная лепка панно с рельефным изображением «Царь зверей».	2	0,5	1,5
8.3	Лепка по замыслу «Мой любимый артист цирка».	2	0,5	1,5
8.4	Коллективная лепка «Цирк, цирк, цирк».	4	1	3
8,5	Грунтование и роспись. Тематическая презентация.	6	2	4
9	В гостях у сказки	18	4	14
9.1	Сюжетная лепка по представлению: «Маша и медведь», «Два жадных медвежонка», «Три медведя», «Три	10	2	8

9.2	поросенка». Грунтование и роспись. Презентация «Сказочная магия цифры 3».	8	2	6
10	Творческий проект «Мы вместе» «Сказку(мультик) сделаем из глины»	12	2	10
10.1	Коллективное проектирование.	8	2	6
10.2	Презентация видеофильма «Сказку(мультик) сделаем из глины».	4	-	4
11	Пасха Красная	16	4	12
11.1	Декоративная лепка панно с рельефным изображением: «Благовест»;	2	0,5	1,5
	«Пасхальная открытка».	2	0,5	1,5
11.2	Лепка по представлению «Ангел-хранитель».	2	0,5	1,5
11.3	Лепка и рисование по замыслу «Писанки».	4	1	3
11.4	Грунтование и роспись. Тематическая выставка. Акция «Подарок на Пасху».	6	2,5	3,5
12	Все для дома	22	5	17
12.1	Сувенирная керамика. Бижутерия. Лепка по представлению: «Украшения – кулоны, медальоны»;	4	1	3
	«Сувениры-символы»;	4	1	3
	«Подставка под телефон».	2	0,5	1,5
12.2	Лепка по замыслу «Идеи из волшебной коробки».	4	0,5	3,5
12.3	Грунтование и роспись. Инкрустация. Тематическая выставка.	8	2	6
13	Этот день победы	6	1	5
13.1	Коллективная лепка панно «Звени, победная весна».	4	1	3
13.2	Грунтование и роспись. Презентация коллективной работы.	2	-	2
14	Итоговая аттестация	6	1	5
14.1	Итоговое занятие.	2	1	1
14.2	Выставка «Радуга творчества».	4	-	4
	Итого	216	44	172

Содержание программы третьего года обучения

1. Вводное занятие

Техника безопасности. Правила поведения в ЦДТ, в ТО и организации учебной деятельности на занятиях «Что такое хорошо и что такое плохо». Компьютерная презентация «Был я на копанце, был я на топанце...». Технология заготовки и обработки материала.

Художественное слово «Что такое хорошо и что такое плохо». Вера Павлова, В.М.Титова.

2. Дары осени

Теоретические сведения. Соотнесение образов лепки с сенсорными эталонами. Разнообразие форм и вариативность содержания декоративной лепки. Понятия «цветовой круг», «цвет осени», «шаблон», «трафарет».

Практическая работа.

Закрепление приемов объемной и рельефной лепки. Лепка по вариативным образцам «Фруктовый домик», «Овощной домик». Декоративная лепка панно способом налепа «Листья желтые». Декоративная лепка по представлению «Ложка изобилия», «Лапоть изобилия», «Поднос изобилия». Лепка по замыслу «Дары осени». Художественное экспериментирование: композиционные решения, поиск средств и способов декорирования.

3. В гостях у гончаров

Теоретические сведения. Гжель - центр художественной керамики. История художественного промысла. Сюжеты и композиционные особенности изделий. Декоративная посуда, игрушки, сувениры, полые внутри с элементами рельефа. Элементы росписи и ее особенности.

Практическая работа. Просмотр фотографий и иллюстраций с изображением керамики Гжели (компьютерной презентации «Чудо Гжель»). Лепка декоративных изделий, комбинированным способом (вдавливание, круговой наlep, ленточный) в сочетании с приставными частями. Лепка по вариативным образцам: «Ваза», «Кувшин», «Молочник», «Супница», «Масленка». Декоративная лепка по представлению «Чудо-юдо, рыба-кит». Декоративная лепка панно с рельефным изображением «Его Величество - самовар». Лепка по замыслу «Чудо Жгель». Выравнивание поверхности. Грунтование и роспись по мотивам Гжельской росписи.

Художественная литература. «Гжель» В. Горичева.

4. В мире животных

Теоретические сведения. Животные и птицы разных стран и географических точек, их детеныши. Морские животные. Среда обитания. Внешний вид, повадки, пища. Польза животных для человека. Заботливое

отношение человека о животных. Познавательное исследование «В мире животных» (поиск информации о животных, её презентация на занятии).

Практическая работа. Просмотр иллюстраций и фотографий с изображением животных. Обследование схем строения животных, сравнение частей тела с сенсорными эталонами. Определение последовательности лепки в процессе зарисовки животного «Как рисую, так и леплю». Лепка животных в динамике, с передачей характерных внешних признаков, формы, пропорций. Лепка по образцу «Дельфин», «Акула», «Слон», «Жираф», «Белый медведь», «Бурый медведь», «Носорог», «Бегемот», «Тигр», «Лев», «Зебра», «Верблюд», «Обезьяна», «Пингвин». Выравнивание и передача фактуры поверхности.

5. Здравствуй, зимушка - зима

Теоретические сведения. Традиции празднования Нового года и Рождества в разных странах. Главные герои, сюжеты и колорит праздников. Символика Нового года. «Цвет зимы» (холодные цвета). Познавательное исследование с презентацией «Как встречают Новый год в...».

Практическая работа. Создание сюжета с передачей взаимоотношений между героями и событиями. Передача настроения и характера персонажей. Сюжетная лепка по представлению «Расскажи, Снегурочка, где была», «Российский Дед Мороз», «Символ года». Поиск способов размещения в пространстве. Лепка по формочкам «Новогодние игрушки». Лепка по замыслу «Подарки и сувениры к Новому году».

Декорирование способом процарапывания, наклеивания и росписи красками.

Загадки, пословицы, песни и стихи о зиме.

6. Промежуточная аттестация

Выставка «Карнавал идей из глины». Полуугодовой сморт-отчет.

7. Народные забавы

Теоретические сведения. Понятие «Дымковская игрушка», «Праздник Свистунья». Географическое расположение народного промысла - с. Дымково, Кировской области (северная граница с Нижегородской областью). Сюжеты и внешние особенности. Символика образов, цвета и элементов росписи. Технология лепки игрушек на трех точках опоры.

Практическая работа. Сравнительный анализ форм, элементов росписи, цветовой гаммы, сюжетов дымковской и филимоновской игрушек. Выбор комбинированного способа лепки, как наиболее подходящего свойствам и качеству местной глины. Лепка по образцу «Барыня-франтиха», «Конь», «Всадник на коне», «Всадник на рыбе», «Индюшок». Лепка по вариативным образцам «Водоноска», «Кормилица», «Дама с собачкой»,

«Коровушка», «Олень», «Козлик». Художественное экспериментирование: осмысление строения свистульки. Лепка по вариативным образцам на трех точках опоры «Барашек», «Козлик», «Олень», «Коровушка», «Конек».

Отработка навыков владения кистью: точки, кружочки, мазки, волнистые линии без отрыва, элементы геометрического орнамента. Анализ способов и продуктов деятельности.

Художественная литература. «Чем знаменито Дымково?» В.Фофанов.

Компьютерная презентация «Технология лепки и росписи глиняных игрушек по мотивам Дымкова».

8. Куда уехал цирк

Теоретические сведения. Понятия «цирк», «арена», «артист цирка». Профессии людей, работающих в цирке: «конферансье», «эквилибрист», «гимнаст», «фокусник», «клоун». Технология лепки животных и человека с дополнительной опорой. Познавательное исследование: стихи, рассказы, песни о цирке, об артистах цирка, с последующей презентацией.

Практическая работа. Передача устойчивости, движения и статичности в лепке представлению «Цирковой слон», «Цирковая собачка», «Царь зверей», «Клоун», «Цирковая лошадь», «Цирковой медведь», «Медведь на самокате». Размещение в пространстве и объединение персонажей в сюжет. Декоративная лепка панно способом налёпа «Царь зверей». Лепка по замыслу «Мой любимый артист цирка». Коллективная лепка «Цирк, цирк, цирк». Грунтование и роспись

Видеофильм «Цирк, цирк, цирк».

9. В гостях у сказки

Теоретические сведения. Понятия «народная сказка», «русская народная сказка», «сказки народов мира». Ценность сказок: передача мудрости из поколения в поколение, победа добра над злом. Главные герои сказок – человек, животные, природные явления. Познавательное исследование: магические свойства цифры «три».

Практическая работа. Закрепление пластического (лепка из целого куска глины) и комбинированного способов лепки. Предварительный анализ способов изображения. Передача характера героев, динамики сюжета. Сюжетная лепка по представлению «Маша и медведь» (русская народная сказка), «Два жадных медвежонка» (болгарская народная сказка), «Три медведя», «Три поросенка».

10. «Мы вместе». Творческое проектирование

«Сказку (мультик) сделаем из глины».

Постановка проблемы, планирование, выбор тем, зарисовки сюжетов. Лепка по представлению с дополнительным индивидуальным показом

способов изображения и декорирования. Организация выставки. Фотосессия. Создание и демонстрация видеофильма.

11. Пасха Красная

Теоретические сведения. Назначение открытки, взаимосвязь её оформления с содержанием праздников. Разнообразие форм и величин открытки. «Писанки» - искусство росписи пасхальных яиц.

Практическая работа. Поиск способов размещения изображения на поверхности – центрический, линейный, сетчатый. Декоративная лепка панно с рельефным изображением «Благовест», «Пасхальная открытка». Лепка по представлению «Ангел хранитель мой».

Лепка и рисование по замыслу «Писанки». Грунтование и роспись. Декорирование по желанию.

12. Все для дома

Теоретические сведения. Понятия «бижутерия», «сувенирная керамика», «интерьерная керамика», её назначение, содержание и оформление. Социальное исследование: наличие сувениров дома.

Практическая работа. Лепка по представлению «Украшения – кулоны, медальоны», «Сувениры - символы» (голуби – символ любви, черепаха – мудрость и долголетие, сова - мудрость, лягушка – богатство, дельфины – верность, медведь - могущество); «Подставка под телефон». Лепка по замыслу «Идеи из волшебной коробки». Художественное экспериментирование: поиск средств декорирования. Инкрустация бисером, бусинками.

13. Этот день победы

Теоретические сведения. Понятие «эскиз»; Познавательное исследование: Акции «Георгиевская ленточка», «Бессмертный полк».

Практическая работа. Художественное моделирование: поиск формы и разработка эскиза панно, поиск содержания и средств декорирования. Распределение элементов эскиза между учащимися. Коллективная лепка панно с рельефным изображением «Звени, победная весна».

14. Итоговая аттестация

Итоговое занятие. Контрольный опрос «Был я на копанце...». Игра «Четвертый лишний». Лепка по представлению «Художественная керамика».

Выставка «Радуга творчества». Годовой сморт-отчет.

Ожидаемый результат

В конце третьего года обучающиеся должны **знать:**

- Технику безопасности и правила поведения при организации учебной деятельности.
- Технологию обработки материала (замес, лепка, сушка, обжиг, декорирование).
- Характерные особенности лепки и росписи дымковской народной игрушки.
- Технологию лепки животных, фигур людей с элементами динамики.
- Технологию керамики Гжели, лепки декоративной посуды и панно с рельефным изображением.
- Названия основных, дополнительных, теплых и холодных цветов.
- Названия, обычаи и приметы календарных и народных праздников.
- Источники поиска информации.

В конце третьего года обучающиеся должны **уметь:**

- Организовывать и планировать учебную и самостоятельную творческую деятельность.
- Обследовать схемы строения животных, сравнивать части тела с сенсорными эталонами.
- Определять последовательность лепки в процессе зарисовок.
- Использовать различные способы декорирования (налепы, роспись, процарапывание, инкрустация).
- Смешивать краски, получать разнообразные цвета в соответствии с характером образов, настроением.
- Лепить по представлению и замыслу, передавая характерные особенности изображаемого.
- Лепить декоративную посуду по мотивам Гжели разными способами: вдавливанием, круговым налепом, ленточным способом.
- Создавать тематические композиции, состоящие из 3х предметов, передавать пропорции и динамику действия, соотносить предметы по величине.
- Лепить дымковскую народную игрушку.
- Делать сравнительный анализ дымковских и филимоновских народных игрушек.
- Демонстрировать своеобразие манеры исполнения, выражать свое отношение к процессу деятельности и продуктам деятельности.
- Участвовать в выставках и коллективных творческих проектах.

II СТУПЕНЬ

Четвертый год обучения

Цели и задачи:

- Продолжать формировать потребность в творчестве, активизировать интерес к занятиям лепкой.
- Познание объектов окружающей реальности, формирование навыков самоорганизации, умения ставить перед собой цели, планировать деятельность, принимать решения; нести личную ответственность за результат в рамках творческой и учебной проектно-исследовательской деятельности.
- Формирование основ культуры публичных выступлений.
- Расширять кругозор обучающиеся, формируя представления и усваивая способы декоративной лепки в технике «ажурная керамика», «Скопинская керамика».
- Учить передавать в лепке характерные движения человека и животного, достигать выразительности поз.
- Учить лепить скульптурные группы из 3х и более фигур, передавать пропорции и динамику действия, соотносить предметы по величине, развивать чувство композиции.
- Совершенствование исполнительского мастерства обучающиеся - лепка из целого куска глины предметов более сложной формы по представлению или по образцу; работа над поверхностью и формой, используя дополнительные инструменты и средства декорирования.
- Продолжать приобщать к народному творчеству. Учить лепить Каргопольскую игрушку, пользуясь традиционными приемами лепки и росписи.
- Воспитывать доброжелательность, готовность сотрудничать и помогать ученикам в группе.
- Познавать радость коллективного и индивидуального творчества.

Учебно-тематический план 4-го года обучения

№	Название разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие Инструкция поТБ. Демонстрация КП «В гостях у мастера».	2	2	-
2	Дары осени	20	4	16
2.1	Декоративная лепка панно с рельефным	4	1	3

	изображением «Фруктовое ассорти», «Овощное ассорти».			
2.2	Лепка по вариативным образцам: «Лодочка изобилия», «Зонтик изобилия».	4	0,5	3,5
2.3	Лепка по замыслу «Подарки и сувениры к Дню учителя».	4	0,5	3,5
2.4	Грунтование и роспись. Тематическая выставка. Акция «Подарок к Дню учителя».	8	2	6
3	В гостях у гончаров	22	6	16
3.1	Скопинская керамика. Лепка по образцу «Чайник», «Фляжка», «Кувшин», «Подсвечник».	8	2	6
3.2	Ажурная керамика. Декоративная лепка по образцу: «Подсвечник», «Царевна лебедь», «Золотая рыбка», «Золотой слон».	8	2	6
3.3	Грунтование и роспись. Глазурь. Ажур. Тематическая выставка.	6	2	4
4	В мире животных	22	6	16
4.1	Лепка по представлению: «Животные и птицы из Красной книги России»;	6	2	4
	«Животные рептилии»;	4	1	3
4.2	Лепка по замыслу «Сладкая парочка».	4	1	3
4.3	Грунтование и роспись. Тематическая презентация.	8	2	6
5	Здравствуй, зимушка-зима	22	6	16
5.1	Сюжетная лепка по представлению «Тройка Деда Мороза».	4	0,5	3,5
5.2	Коллективная лепка по представлению «Креативная ёлка».	4	0,5	3,5
5.3	Лепка по образцу «Символ года».	4	0,5	3,5
5.4	Лепка по замыслу «Рождественские пряники».	4	0,5	3,5
5.5	Грунтование и роспись. Презентация «Креативная ёлка», «Тайна звёзд», «Символ года».	6	2	4
6	Промежуточная аттестация	4	-	4
6.1	Выставка «Карнавал идей из глины».	2	-	2
6.2	Презентация видеофильма.	2	-	2

7	Народные забавы	16	4	12
7.1	Каргопольская глиняная игрушка. Лепка по образцу: «Тяни-Толкай», «Полкан», «Барыня крестьянка».	6	1,5	1,5
7.2	Лепка по вариативным образцам «Сценки из деревенской жизни».	4	1	3
7.3	Грунтование и роспись. Тематическая выставка.	6	1,5	4,5
8	Творческий проект «Мы вместе» «Народные игрушки – для детского сада»	12	2	10
8.1	Коллективное проектирование.	8	2	6
8.2	Акция «Народные игрушки для детского сада». Экскурсия в Д/С.	4	-	4
9	Куда уехал цирк	20	5	15
9.1	Лепка по представлению «Артисты цирка - люди».	6	1,5	4,5
9.2	Декоративная лепка панно с рельефным изображением «Клоун».	2	0,5	1,5
9.3	Коллективная лепка «Цирк, цирк, цирк».	4	1	3
9.4	Грунтование и роспись. Презентация «Цирковые династии», «Знаменитые клоуны», «Знаменитые артисты цирка».	8	2	6
10	В гостях у сказки	20	4	16
10.1	Сюжетная лепка по мотивам сказок советских и зарубежных писателей: А.Толстой, К.Ушинский, К.Чуковский, Ш.Пьерро, Г.Андерсон.	6	1,5	4,5
10.2	Сюжетная лепка по мотивам мультфильмов.	6	1,5	4,5
10.4	Грунтование и роспись. Презентация «В гостях у художника- иллюстратора».	8	2	6
11	Пасха Красная	8	2	6
11.1	Лепка по представлению «Пасхальное яйцо Фаберже».	4	1	3
11.2	Грунтование и роспись. Писанки. Инкрустация. Тематическая выставка.	4	1	3
12	Все для дома	22	5	17
12.1	Интерьерная керамика. Лепка по представлению:			

	«Колокольцы и колокольчики», «Шкатулка», «Копилка», «Цветочный горшок».	8	2	6
12.2	Лепка по вариативным образцам: «Ковш - уточка», «Ковш - лебедушка»;	2	0,5	1,5
12.3	Лепка по представлению «Фоторамка».	2	0,5	1,5
12.4	Грунтование и роспись. Тематическая выставка.	10	2	8
13	Учебный проект «Я сам» «Дом, в котором я живу»	14	4	10
13.1	Индивидуальное проектирование.	10	4	6
13.2	Презентация проекта.	4	-	4
14	Этот день победы	6	1	5
14.1	Коллективная лепка по представлению «На привале».	4	1	3
14.2	Грунтование и роспись. Презентация коллективной работы.	2	0,5	1,5
15	Итоговая аттестация	6	1	5
15.1	Итоговое занятие.	2	1	1
15.2	Выставка «Радуга творчества».	4	-	4
	Итого	216	53	163

Содержание программы четвертого года обучения

1. Вводное занятие

Введение в образовательную деятельность: цели и задачи; программное содержание; расписание и форма занятий. Техника безопасности во время подготовки к занятию, в процессе и после занятия.

Компьютерная презентация «В гостях у мастера» на основе традиционных народных промыслов России.

2. Дары осени

Теоретические сведения. Виды рельефов: «горельеф» - высокий рельеф, «барельеф» - низкий рельеф, «контррельеф» - углубленный рельеф. Понятие «ассорти», «фактура». Технология лепки панно в технике «барельеф». Бытовое название цветов.

Практическая работа. Художественное экспериментирование: поиск видоизменения формы; передача фактуры, цвета. Декоративная лепка панно с рельефным изображением по выбору учащихся «Фруктовое ассорти», «Овощное ассорти». Лепка по представлению «Лодочка изобилия», «Зонтик

изобилия». Лепка по замыслу учащихся «Подарки и сувениры к Дню учителя».

3. В гостях у гончаров

Теоретические сведения. Скопинская керамика – традиционный художественный промысел России. Географическое расположение центра – г.Скопин, Рязанской области. Скопинская художественная керамика: посуда, кувшины, кумганы, подсвечники, игрушки. Технология лепки и декорирования – конструктивная лепка с рельефными налпами и приставными частями, роспись «глазурь». Понятие «ажурная керамика». Технология, назначение и содержание «ажурной керамики».

Практическая работа. Просмотр иллюстраций, фотографий (компьютерной презентации «Скопинская керамика», «Ажурная керамика»). Художественное экспериментирование: соразмерность форм, поиск способов декорирования. Лепка по образцу с полным показом «Чайник», «Фляжка», «Кувшин», «Подсвечник», «Царевна лебедь», «Золотая рыбка», «Золотой слон». Грунтование и роспись.

4. В мире животных

Теоретические сведения. Понятие «Красная книга». Познавательное исследование «Расскажи о животном или птице из Красной книги России, название которого начинается на первую букву твоего имени». Животные рептилии (пресмыкающиеся) – внешние особенности, среда обитания. Технология лепки более сложных форм животных и птиц.

Практическая работа. Обследование строения, выделение главных и второстепенных частей, сравнение их с сенсорными эталонами. Лепка по представлению: «Животные и птицы из Красной книги России», «Животные рептилии» (по выбору учащихся). Художественное экспериментирование: стилизация, нахождение обобщенных форм. Лепка по замыслу «Сладкая парочка».

5. Здравствуй, зимушка-зима

Теоретические сведения. Понятие «Креативная ёлка». Познавательное исследование «Технологии и материалы для создания креативной ёлки», «Тайна звёзд».

Практическая работа. Планирование сложной композиции из более 3х предметов. Сюжетная лепка по представлению «Тройка Деда Мороза». Коллективная лепка «Креативная ёлка». Лепка по образцу «Символ наступающего года». Лепка по замыслу с использованием формочек «Рождественские пряники».

Музыкальное прослушивание на темы: «Зимушка-зима», «Новый год».

6. Промежуточная аттестация

Выставка «Карнавал идей из глины». Полугодовой спорт-отчет.

7. Народные забавы

Теоретические сведения. Каргопольская народная глиняная игрушка. Географическое расположение центра - г. Каргополь на Севере России. Старейшая мастерица-игрушечница Ульяна Бабкина. Сюжеты и внешние особенности игрушек. Символика образов, цвета и элементов росписи. Технология лепки игрушек.

Практическая работа. Сравнительный анализ форм, элементов росписи, цветовой гаммы, сюжетов дымковских, филимоновских и каргопольских игрушек. Лепка по образцу «Тяни-Толкай», «Полкан», «Барыня-крестьянка». Лепка по вариативным образцам «Сценки из деревенской жизни».

Отработка навыков владения кистью: точки, кружочки, мазки, волнистые линии без отрыва, элементы геометрического орнамента. Анализ способов и продуктов деятельности.

Художественная литература. «Лев из Каргополя» В.Василенко.

8. «Мы вместе». Творческое проектирование

«Народные игрушки – для детского сада»

Постановка проблемы, цели, планирование, выбор тем и сюжетов. Лепка игрушек по мотивам Дымковских, Филимоновских и Каргопольских игрушек с дополнительным индивидуальным показом способов изображения и декорирования. Экскурсия в Д/С. Презентация выставки.

9. Куда уехал цирк

Теоретические сведения. Познавательное исследование: «Цирковые династии» (Никулиных, Запашных и др.); «Знаменитые клоуны» (Ч.Чаплин, О.Попов, Ю.Никулин и др.); «Знаменитые артисты цирка» (люди и животные).

Практическая работа. Художественное экспериментирование: поиск передачи движения и придания устойчивости, выражение настроения и характера персонажей. Лепка по представлению «Артисты цирка - люди». Декоративная лепка панно с рельефным изображением «Клоун». Планирование сложных композиций, объединение их одним сюжетом, распределение тем между учащимися. Коллективная лепка по замыслу «Цирк, цирк, цирк». Грунтование и роспись.

10. В гостях у сказки

Теоретические сведения. Понятие «авторская сказка». Виды сказок (волшебные, бытовые, сказки о животных, сказки-небылицы). Отечественные и зарубежные писатели – сказочники (А.Толстой,

К.Ушинский, Ш.Пьерро, Г.Андерсон). Познавательное исследование: художники-иллюстраторы сказок.

Практическая работа. Художественное экспериментирование: поиск способов создания сюжета – передача взаимоотношений между главными героями, событиями; размещения в пространстве; использования дополнительных средств и инструментов, для достижения творческой и учебной задачи. Сюжетная лепка по выбору учащихся: «Сказка о Царе Салтане» (А.С. Пушкин), «Лев и собачка» (Л.Толстой), «Золотой ключик» (А.Толстой), «Не ладно скроен, да крепко сшит» (К.Ушинский), «Мухоморок» (К.И.Чуковский), «Золушка» (Ш.Пьерро), «Гадкий утенок» (Г.Андерсон). Сюжетная лепка по мотивам мультфильмов (по выбору учащихся): «Король Лев», «Ну-погоди», «Чебурашка и Крокодил Гена», «Я на солнышке лежу».

11. Пасха Красная

Теоретические сведения. Понятия «овоид», «писанки», «инкрустация». К.Фаберже – основатель династии мастеров ювелирного искусства.

Практическая работа. Лепка по представлению «Пасхальное яйцо Фаберже». Грунтование и роспись. Поиск дополнительных средств декорирования: инкрустация бисером, бусинками, шерстяными нитками, ленточками, наклейками.

12. Все для дома

Теоретические сведения. Понятия «интерьерная керамика», «оберег». Примеры и её функциональное назначение (оберег, украшение помещения, место хранения, размещения, выращивания). Социальное исследование «А у нас...»

Практическая работа. Зарисовка вариантов. Соотнесение способов лепки и средств декора с образами. Лепка по представлению на основе обследования и планирования способов и приемов изображения: «Колокольцы и колокольчики», «Копилка», «Цветочный горшок», «Фоторамка», «Ковш-уточка», «Ковш-лебедушка».

13. «Я сам». Учебное проектирование

«Дом, в котором я живу»

Теоретические сведения. Понятие «проект», «дизайн-папка». Цели проекта, его основные структурные компоненты.

Практическая работа. Постановка проблемы. Выбор темы. Планирование. Поиск информации. Моделирование и зарисовки идей. Разработка и лепка лучшей идеи с дополнительным индивидуальным

показом способов изображения и декорирования. Оформление дизайн-папки. Презентация проекта.

14. Этот день победы

Теоретические сведения. Понятие «привал», «передовая», «фронтовой концерт». Познавательное исследование: «Песни из кинофильмов о ВОВ»; «Артисты-участники ВОВ» (М.Бернес, Лидия Русланова, Л.Утесов, Ю.Никулин, Л.Орлова).

Практическая работа. Планирование композиции. Выбор и зарисовка сюжета. Распределение тем между учащимися. Коллективная лепка по представлению «На привале». Грунтование и роспись по желанию. Прослушивание музыкальных и литературных композиций: «Катюша», «Землянка», «Смуглянка», «Журавли», «Василий Тёркин», «Жди меня и я вернусь».

15. Итоговая аттестация

Итоговое занятие. Тестирование «Чудеса из глины». Игра «Скульптор». Лепка по замыслу «Слепи картину».

Выставка «Радуга творчества». Годовой сморт-отчет.

Ожидаемый результат

В конце четвертого года обучающиеся должны **знать:**

- Дополнительную технологию декорирования изделий: ажур, инкрустация.
- Технологию лепки и декорирования каргопольской народной игрушки.
- Технологию лепки животных, птиц, фигур людей в динамике.
- Технологию лепки декоративной посуды по мотивам Скопинской керамики.
- Бытовое название цветов.
- Символическое значение образов, элементов росписи и цвета.

- Основные структурные компоненты учебного проекта.

В конце четвертого года обучающиеся должны **уметь:**

- Организовывать рабочее место в соответствии с учебной задачей.
- Самостоятельно выбирать различные способы и приемы лепки для решения учебной и творческой задач.
- Делать сравнительный анализ форм, элементов росписи, цветовой гаммы, сюжетов игрушек по мотивам народных промыслов.
- Использовать различные способы декорирования (вырезание, налесты, роспись, процарапывание, инкрустация).
- Лепить декоративную посуду разными способами: вдавливанием, круговым и рельефным налестом, ленточным способом.

- Создавать сложные тематические композиции, состоящие из более 3х предметов, передавать пропорции и динамику действия, соотносить предметы по величине.
- Лепить каргопольскую народную игрушку.
- Графически моделировать (делать зарисовки, схемы, эскизы) и проектировать будущее изделие (игрушку).
- Оформлять дизайн-папку.
- Презентовать свою работу (короткое сообщение на тему, рассказ с демонстрацией фотографий, иллюстраций, описание своих творческих работ, процесса творчества).

Пятый год обучения

Цели и задачи:

- Развивать любознательность, творческие способности и чувство удовлетворения в области художественного творчества.
- Совершенствовать навыки работы с источниками информации, инструментами и технологиями.
- Формировать умения моделировать, проектировать и исследовать – «учиться лепить - проектируя», «учиться лепить - исследуя», «учиться лепить - моделируя», «учиться лепить - познавая».
- Совершенствование навыков работы в группе, воспитание толерантности, культуры публичных выступлений, презентации своего опыта и творчества.
- Переход к самостоятельному выбору тем и сюжетов творческих работ, жанровая ориентация с учетом индивидуальных наклонностей обучающихся.
- Совершенствовать исполнительское мастерство, осваивая средства художественной выразительности (цвет, объем, рельеф, форма, пропорции, пластика, динамика).
- Совершенствовать умения и навыки декорирования готовых изделий разными средствами и техниками.
- Формировать интерес к культуре и истории Нижегородской области, знакомя с творчеством нижегородских мастеров-керамистов и мастеров-игрушечников.
- Учить лепить, пользуясь традиционными приемами лепки и росписи Нижегородской области.
- Формировать рефлексивные умения.

Учебно-тематический план 5-го года обучения

№	Название разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие Инструкция по ТБ. Демонстрация КП «Не боги горшки обжигают».	2	2	-
2	Дары осени	22	4	14
2.1	Декоративная лепка панно с рельефным изображением: «Гроздь винограда»; «Рожок изобилия».	2 2	0,5 0,5	1,5 1,5
2.2	Декоративная лепка картины «Натюрморт»	4	1	3

2.3	Лепка по замыслу «Дары осени».	4	1	3
2.4	Грунтование и роспись. Тематическая выставка. Акция «Подарок к Дню учителя».	10	2	8
3	В гостях у гончаров	22	6	16
3.1	Нижегородская керамика. Лепка по образцу «Богородская керамика Елены Ермаковой»; «Дивеевская керамика Крушинской Н.Г.».	4	1	3
		4	1	3
3.2	Лепка по замыслу «Пильнинская керамика».	4	1	3
3.3	Коллективная лепка в технике «Изразец».	4	1	3
3.4	Грунтование и роспись. Кракелюр. Презентация коллективной работы «Искусство изразца».	6	2	4
4	В мире животных	22	6	17
4.1	Лепка по представлению: «Животные и птицы из Красной книги Нижегородской области»;	6	2	4
4.2	Лепка по представлению «Мифические существа», «Древние животные. Динозавры».	8	2	6
4.3	Грунтование и роспись. Тематическая презентация.	8	2	6
5	Здравствуй, зимушка-зима	22	4	18
5.1	Сюжетная лепка по представлению «Упряжка Санта Клауса».	4	0,5	3,5
5.2	Сувенирная керамика. Лепка по представлению «Символ Нового года».	4	1	3
5.3	Коллективная лепка панно «Рождество, Рождество, много снега намело».	2	0,5	1,5
5.4	Лепка по замыслу «Подарки от Дедушки Мороза и Снегурочки».	4	-	4
5.5	Грунтование и роспись. Презентация «Образ зимы в устном народном творчестве и искусстве».	8	2	6
6	Промежуточная аттестация	4	-	4
6.1	Выставка «Карнавал идей из глины».	2	-	2
6.2	Презентация видеофильма.	2	-	2
7	Народные забавы	26	7	19
7.1	Глиняные игрушки Нижегородской			

	области. Лепка по образцу: «Растяпинская забава» (г.Держинск); «Жбаниковская игрушка» (Городецкий район); «Дивеевская игрушка» (Дивеевский район). 7.2 Технология лепки свистулек. 7.3 Грунтование и роспись. Тематическая выставка.	4 4 4 4 10	1 1 1 2 2	3 3 3 2 8
8	Творческий проект «Мы вместе» «Пополним коллекцию мини музея»	12	2	10
8.1	Коллективное проектирование.	10	2	8
8.2	Презентация коллекции.	2	-	2
9	В гостях у сказки	22	5	17
9.1	Сюжетная лепка по мотивам басен И.Крылова (по выбору).	4	1	3
9.2	Лепка по представлению по мотивам кино и мультфильмов: Декоративное панно «Алые паруса»; Декоративное панно «Аленький цветочек».	4 4	1 1	3 3
9.3	Грунтование и роспись. Мозаика. Тематическая выставка. Тематическая презентация.	10	2	8
10	Пасха Красная	14	4	10
10.1	Лепка по представлению «Пасхальный зайчик».	2	0,5	1,5
10.2	Коллективная лепка панно «Праздник праздников» в технике по выбору учащихся.	6	2	4
10.3	Грунтование и роспись. Тематическая выставка.	6	1,5	4,5
11	Все для дома	20	5	15
11.1	Лепка по образцу «Интерьерная керамика Валерии Бородавиной» (Нижний Новгород).	4	1	3
11.2	Лепка по представлению «Садовая миниатюра», «Парковая скульптура».	6	2	4
11.3	Грунтование и роспись. Тематическая выставка. Презентация «Что нам надо для нашего сада».	10	2	8

12	Учебный проект «Я сам» «Мир, в котором я живу»	16	4	12
12.1	Индивидуальное проектирование.	10	4	6
12.2	Презентация проекта.	6	-	6
13	Этот день победы	6	1	5
13.1	Лепка по представлению «Памятник героям ВОВ. Они сражались за Родину».	4	1	3
13.2	Грунтование и роспись. Тематическая выставка.	2	1	1
14	Итоговая аттестация	6	2	6
14.1	Итоговое занятие.	2	1	1
14.2	Выставка «Радуга творчества».	4	-	4
	Итого	216	54	162

Содержание программы пятого года обучения

1. Вводное занятие

Введение в образовательную деятельность: цели и задачи; программное содержание; расписание и форма занятий. Техника безопасности во время подготовки к занятию, в процессе и после занятия.

Компьютерная презентация «Не боги горшки обжигают» на основе традиций керамистов и мастеров-игрушечников Нижегородской области.

2. Дары осени

Теоретические сведения. Понятия «декор», «контурный налест», «композиция», «натюрморт», «гармония», «цветовая гамма». Технология «контурного налест». Технология «налест пустотелой формы».

Практическая работа. Познавательное исследование: поиск определения понятий. Работа с источниками информации (словарь, интернет). Художественное экспериментирование: преобразование формы основы; получение пустотелых форм; композиционное построение на поверхности основы; выбор дополнительного декора основы и рамки картины. Декоративная лепка панно с рельефным изображением «Гроздь винограда», «Рожок изобилия» (контурный +полуобъемный налесты). Декоративная лепка картины «Натюрморт» (налест пустотелых форм). Лепка по замыслу «Дары осени».

3. В гостях у гончаров

Теоретические сведения. Понятия «мастер-керамист», «изразцы», «кракелюр». Нижегородские мастера-керамисты: «Дивеевская керамика Крушинской Н.Г», «Богородская керамика Елены Ермаковой». Искусство изразца.

Практическая работа. Художественное экспериментирование: поиск форм, сюжета, декора, создание индивидуального стиля мастера-керамиста. Лепка по образцу «Богородская керамика Елены Ермаковой», «Дивеевская керамика Крушинской Н.Г.», «Пильнинская керамика». Познавательное исследование: «Искусство изразца». Выбор темы, графическое моделирование (создание эскиза), распределение элементов эскиза между учащимися, соединение в целое. Коллективная лепка в технике «Изразец». Грунтование и роспись. Использование дополнительных средств и материалов декора в технике «кракелюр».

Компьютерные презентации: «Дивеевская керамика Крушинской Н.Г.», «Богородская керамика Елены Ермаковой», «Искусство изразца».

4. В мире животных

Теоретические сведения. Красная книга Нижегородской области. Познавательное исследование «Я знаю пять названий животных, птиц, насекомых и растений, занесенных в Красную книгу Нижегородской области». Понятия «мифические существа», «динозавры». Названия животных и птиц, характерные внешние особенности, мифы о них.

Практическая работа. Работа с источниками информации (Красная книга НО, интернет). Обследование строения животных, определение последовательности лепки. Лепка по представлению с дополнительным индивидуальным показом способов изображения и передачи динамики «Животные, птицы, насекомые, растения из Красной книги НО» (по выбору учащихся). Лепка по представлению «Мифические существа», «Древние животные. Динозавры».

5. Здравствуй, зимушка-зима

Теоретические сведения. Зимние календарные и православные праздники. Традиции празднования и дарения подарков. Устное народное творчество (пословицы, поговорки, загадки, игры, песни) о зиме, о зимних праздниках. Познавательное исследование и презентация «Образ зимы и зимних праздников в устном народном творчестве».

Практическая работа. Работа с источниками информации, поиск тематических фотографий и иллюстраций, пословиц, поговорок, загадок, зимних игр. Пополнение «коробки идей». Планирование сложной композиции. Художественное моделирование (зарисовки). Сюжетная лепка по представлению с дополнительным индивидуальным показом способов изображения «Упряжка Санта Клауса», «Символ Нового года». Декоративная лепка панно с рельефным изображением по выбору учащихся «Рождество, Рождество, много снега намело». Лепка по замыслу «Подарки

от Деда Мороза и Снегурочки». Грунтование и роспись. Декорирование с использованием дополнительных средств и технологий по желанию.

6. Промежуточная аттестация

Выставка «Карнавал идей из глины». Полугодовой сморт-отчет.

7. Народные забавы

Теоретические сведения. История и традиции нижегородских мастеров-игрушечников: В. Корнев-Растяпинский («Растяпинская забава», г.Держинск), Н.И.Кузьев («Дивеевское чудо», п.Елизарьево, Дивеевский район), А.Ф.Терёшина («Жбаниковская игрушка», Городецкий район). Свистулька – особый вид народных игрушек. Символическое значение (оберег). Технология лепки свистулек.

Практическая работа. Демонстрация КП, фотографий и иллюстраций с последующим выбором содержания лепки. Лепка по образцу «Растяпинская забава», «Жбаниковская игрушка», «Дивеевская игрушка», «Свистулька». Художественное экспериментирование: стилизация, поиск и осмысления свиста. Грунтование и роспись в авторских и народных традициях.

Компьютерные презентации: «Растяпинская забава», «Жбаниковская игрушка», «Дивеевская игрушка».

8. «Мы вместе». Творческое проектирование

«Пополнение коллекции мини музея»

Постановка проблемы, определение цели, планирование, выбор тем и сюжетов. Лепка игрушек по мотивам народных промыслов, декоративная лепка, лепка скульптур малых форм, рельефная лепка с дополнительным индивидуальным показом способов изображения и декорирования. Презентация коллекции.

9. В гостях у сказки

Теоретические сведения. Понятие «басня», «повесть», «сказка». Содержание и герои басен. Творчество отечественного баснописца И.Крылова. Творчество С.Аксакова и А.Грина. Понятие «Мозаика». Вид художественного творчества (материалы, инструменты, композиции). Познавательное исследование: творчество И.Крылова С.Аксакова и А.Грина. Просмотр фотографий и иллюстраций к басням И.Крылова, кинофильму «Алые паруса» и мультфильму «Аленький цветочек» с последующим выбором содержания лепки.

Практическая работа. Презентация басен. Сюжетная лепка по мотивам басен И.Крылова: «Ворона и лисица», «Стрекоза и муравей», «Квартет», «Лебедь, рак и щука» (по выбору учащихся). Художественное экспериментирование: выбор средств и инструментов, способов и

материалов для изображения, создание эскиза. Декоративная лепка панно по мотивам кино и мультфильма в технике «мозаика»: «Алые паруса», «Аленький цветочек». Грунтование и роспись.

10. Пасха Красная

Теоретические сведения. Ведущие пасхальные сюжеты. Колорит. Технология изображения (объём, полуобъём, рельеф, контррельеф).

Практическая работа. Лепка по представлению «Пасхальный зайчик» (в технике по выбору учащихся). Поиск и выбор сюжета, графическое моделирование (создание эскиза), распределение элементов между учащимися, соединение в целое. Коллективная лепка панно в технике по выбору («изразец», «мозаика», «контурный налеп», «полуобъемный налеп») «Праздник Праздников». Грунтование и роспись в соответствии с выбранным сюжетом.

11. Все для дома

Теоретические сведения. Интерьерная керамика нижегородской мастерицы Валерии Бородавиной. Сюжеты (маски, фоторамки, скульптура малых форм). Техника изображения и декорирования (глазурь, текстиль). Познавательное исследование: «садовая миниатюра», «парковая скульптура». Социальное исследование: «Что нам надо, для нашего сада?».

Практическая работа. Просмотр фотографий и иллюстраций с последующим выбором темы. Лепка по образцу «Интерьерная керамика Валерии Бородавиной» (по выбору учащихся). Социальное исследование: «Что нам надо, для нашего сада?». Художественное экспериментирование: поиск и выбор вариантов обобщенных моделей, их зарисовка. Лепка по представлению с дополнительным индивидуальным показом способов изображения «Петушок – золотой гребешок», «Ёжик», «Мухомор», «Лягушка-квакушка», «Весёлые фермеры». Декорирование по желанию учащихся.

Компьютерная презентация «Интерьерная керамика нижегородской мастерицы Валерии Бородавиной».

12. «Я сам». Учебное проектирование

«Мир, в котором я живу»

Теоретические сведения. Основные и дополнительные структурные компоненты.

Практическая работа. Постановка проблемы, поиск и выбор темы (индивидуальной или коллективной), цели, планирование, моделирование и зарисовки идей. Разработка и лепка лучшей идеи с дополнительным индивидуальным показом способов изображения и декорирования. Оформление дизайн-папки. Презентация проекта.

13. Этот день победы

Теоретические сведения. Понятие «памятник». Познавательное исследование «Известные памятники героям ВОВ» (авторы, территориальное нахождение, смысловое и композиционное решение автора). Памятники героям ВОВ в нашем поселке.

Практическая работа. Художественное моделирование: создание эскиза будущего памятника, выбор способов лепки и средств декорирования. Лепка по представлению «Они сражались за Родину».

14. Итоговая аттестация

Итоговое занятие. Защита проекта (творческой работы) «Мир (дом), в котором я живу».

Выставка «Радуга творчества». Годовой сморт-отчет.

Ожидаемый результат

В конце пятого года обучающиеся должны **знать:**

- Значение понятий в области художественной лепки.
- Технологию и назначение различных видов керамики (ажурная, мелкая пластика, сувенирная, интерьерная, садовая, парковая).
- Технологию лепки игрушек (замес, лепка, сушка, обжиг, грунтование, декорирование).
- Технологию лепки панно с рельефным изображением (в техниках «барельеф», «контррельеф», «контурный налеп», «налеп пустотелой формы»).
- Технологию лепки животных, птиц, фигур людей в динамике, с передачей характерных особенностей.
- Традиции мастеров-керамистов и мастеров-игрушечников Нижегородской области.
- Символическое значение образов, элементов росписи и цвета.

Основные и дополнительные структурные компоненты учебного проекта.

В конце четвертого года обучающиеся должны **уметь:**

- Уметь определять пригодность глины для лепки, её качество и свойство.
- Трансформировать глину (изменять формы).
- Творчески подходить к выбору различных способов и приемов лепки; инструментов и средств декорирования для решения учебных и творческих задач.
- Выражать настроение и характер персонажей.
- Передавать движения, взаимоотношения между предметами, персонажами лепки.
- Анализировать качество продуктов и процесс детского творчества.

- Работать в коллективе, распределять между собой обязанности, создавая сложные тематические композиции. Нести ответственность за свой творческий «участок».
- Исследовать и открывать «темные пятнышки» в области художественной лепки.
- Моделировать (делать зарисовки, схемы, эскизы) и проектировать будущее изделие (игрушку).
- Оформлять дизайн-папку.
- Публично выступать, презентуя и защищая свою работу.

Работа с родителями

В начале учебного года разрабатывается план работы с родителями с возможной последующей корректировкой и дополнениями. На протяжении всего обучения важно поддерживать систематический контакт с родителями - информировать их о динамике учебно-воспитательной работы, особенностях поведения их ребенка в творческом объединении, его достижениях, успехах и трудностях. В свою очередь, родители по просьбе педагога представляют информацию об особенностях поведения учащихся дома, его эмоциональном состоянии, здоровье, об особенностях общения с близкими, друзьями. В беседах и консультациях с родителями обсуждаются этапные результаты учебно – воспитательной работы, разъясняется сущность достигнутого на занятиях, даются индивидуальные рекомендации по оптимизации общения и взаимодействия с ребенком, чтобы обеспечить перенос достигнутого в практику реальных жизненных отношений.

Родители привлекаются к заготовке рабочего материала (глины), участию в организации и проведения праздников, выставок. Привлекаются к участию в конкурсах семейного творчества, в подготовке ребенка к конкурсу. Такое общение обеспечивает реализацию единого образовательного пространства: ребенок – семья – школа – дополнительное образование. Тесное взаимодействие приводит к творческой интеграции учащихся, педагога и родителей, обогащает их социальный и педагогический опыт.

Практика показала, что наиболее эффективными формами работы с родителями являются: индивидуальные консультации и беседы (по педагогической и социальной ситуации); телефон доверия; день открытых дверей; родительский день (присутствие на учебном занятии); привлечение родителей к совместному с детьми участию в познавательных и социальных исследованиях, в акциях, выставках, фестивалях, конкурсах, творческих проектах и праздника

Формы подведения итогов

Основными формами подведения итогов реализации Программы на каждом году обучения являются промежуточная и итоговая аттестации.

Промежуточная аттестация включает в себя участие в тематической выставке в конце первого полугодия. Обучающиеся 1-го года обучения участия в смотре-отчете не принимают.

Итоговая аттестация проходит в конце учебного года (май) и включает в себя: итоговое занятие и тематическую выставку с демонстрацией одной-двух лучших индивидуальных или коллективных работ.

Результаты промежуточной и итоговой аттестаций, творческие достижения обучающихся фиксируются в учебном журнале, в карточке учета результатов обучения по Программе, в портфолио ученика. Обучающимся, освоившим программу полностью (первую и вторую ступени), по итогам аттестации вручается свидетельство об освоении дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности с правом дальнейшего обучения по индивидуальному творческому маршруту.

На итоговом занятии педагог совместно с учениками проводит качественный анализ учебного года, делают выводы о личностном и художественном росте каждого, намечают пути устранения отмеченных недостатков, знакомятся с перспективами работы на следующий учебный год.

Мониторинг результатов обучения по ДООП «Художественная лепка из глины» проводится в соответствии с разработанными параметрами. Полная таблица – приложение №2 по ссылке

http://cdtpilna.ucoz.org/metodist/3-monitoring_rezultatov_obuchenija.pdf

Материально – техническое обеспечение

1. Рабочий материал – глина;
2. Кисти по количеству учащихся;
3. Стеки по количеству учащихся;
4. Водоземulsionная краска;
5. Станки с поворотным кругом - 7;
6. Рабочие доски – 12;
7. Стол учительский – 1;
8. Парты ученические – 6;
9. Стулья ученические – 12;
10. Учебная доска;
11. Муфельная печь;
12. Водонагреватель;
13. Шкафы для сушки – 4;
14. Шкафы для хранения методической литературы, выставочных экспонатов – 3;
15. Раковина с проточной водой;
16. Стеллаж для хранения оборудования – 1;
17. Методическая литература;
18. Пакет документов по технике безопасности;
19. Дидактический материал;
20. Раздаточный материал;
21. Ноутбук – 1;
22. Экран успеваемости;
23. Детские фартуки (по количеству учащихся);
24. Наглядный стенд «Цветовой круг»

Полный перечень методического обеспечения- приложение №1, по ссылке http://cdtpilna.ucoz.org/metodist/2-metodicheskoe_obespechenie_programmy.pdf

ЛИТЕРАТУРА

Список литературы для учащихся

1. Блинов Г. Чудо – кони, чудо – птицы. М., 1977.
2. Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. Ярославль, 1998.
3. Дымковская игрушка. Альбом – раскраска. М., 2003.
4. Дорожин Ю. Каргопольская игрушка. – М.: «Мозаика-синтез», 2014.
5. Жемчугова П.П. Иллюстративный справочник школьника. Архитектура. – СПб: «Литера», 2006.
6. Жемчугова П.П. Иллюстративный справочник школьника. Изобразительное искусство. – СПб: «Литера», 2006.
7. Жемчугова П.П. Иллюстративный справочник школьника. Декоративно-прикладное искусство. – СПб: «Литера», 2006.
8. Земцова О.Н. В гостях у мастера. Учебное пособие. – М.: «Изд.группа Азбука-Аттикус», 2011.
9. Каргопольская игрушка. Альбом – раскраска. М., 2003.
10. Кузина Т.Ф., Батурина Г.И. Занимательная педагогика народов России: советы, обряды, игры. – М.: «Школьная пресса», 2001.
11. Лыкова И.А. Лепим с мамой. М., 2006.
12. Лыкова И.А. Пластилиновый остров. 2006.
13. Лобанова В.А. Лепим народную игрушку. – М.: «Мозаика-синтез», 2015.
14. Лобанова В.А. Лепим из глины. – М.: «ТЦ Сфера», 2014.
15. Лыкова И.А. Наши изразцы. Декоративная лепка. Наглядно-методическое пособие. – М.: «Карапуз», 2009.
16. Лыкова И.А. Рельефные картины: лепим из глины, пластилина, соленого теста. – М.: «Цветной мир», 2015.
17. Максимова Е. Глина. Путешествие в комнатных тапочках. – М.: «Настя и Никита», 2015.
18. Справочник школьника: 5 – 11 классы. М.: АСТ-ПРЕСС, 2000.
19. Федоров Г. Послушная глина. М., 1997.
20. Филимоновская игрушка. Альбом – раскраска. М., 2003.
21. Янушко Е.А. Лепка с детьми раннего возраста. М., 2007.
22. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Игрушки / Авт.сост. Н.Г.Юрина. – М., 1998.

Список литературы для педагога

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013 – 2020 годы (утверждена распоряжением Правительства от 15 апреля 2014 года №295)
3. Концепция Федеральной целевой программы развития образования на 2016 – 2020 годы (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 декабря 2014 г. № 2765-р)
4. Конвенция ООН о правах ребенка. Статья 23, п.3 «О правах детей с ограниченными возможностями». – 1989.
5. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)
6. Письмо МОН РФ Методические рекомендации по проектированию ДОП от 18.11.2015 № 09-3242.
7. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы от 04.07.2014 №41.
8. Стратегия развития воспитания на период до 2025 года от 29.05.2015 №996
9. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» от 21.09.2015.
10. Программа развития МОУДОД Подростковый центр Пильнинского муниципального района Нижегородской области на 2013-2016 гг.
11. Нормативно-методические материалы образовательной организации дополнительного образования: сборник / составители С.А.Фадеева, Е.В.Боровская. – Нижний Новгород, 2014.
12. Алферов Л. Технологии росписи. Дерево. Металл. Керамика. Ткани. – Ростов н/Д, 2001.
13. Блинов Г. Чудо – птицы, Чудо – кони. - М., 1997.
14. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М., 1979.
15. Богославец Л.Г., Атемаскина Ю. Современные педагогические технологии в ДОУ. – М., 2012.
16. Белова Е.С. Одаренность малыша: раскрыть, понять, поддержать. – М.: «Флинта», 1998.
17. Барышева Т.А., Шекалов В.А. Как воспитать в ребенке творческую личность? – Ростов н/Д, 2004.
18. Буйлова Л.К., Кленова Н.В. Концепция развития дополнительного образования детей: от замысла до реализации. Методическое пособие. – М.: Педагогическое сообщество России, 2016. – 192с

19. Буйлова Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время – новые подходы. Методическое пособие. – М.: Педагогическое сообщество России, 2015. – 272с.
20. Веракса Н., Веракса А. Проектная деятельность дошкольников. – М., 2014.
21. В музее игрушек. Альбом для раскрашивания / Сост. Ю.Анохин. – М., 1986.
22. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М., 1991.
23. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. - М., 2000.
24. Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. – Ярославль: «Академия развития», 1998.
25. Донскова М.Ю. Авторская программа «Занимательная глина» // Внешкольник. Воспитание и дополнительное образование детей и молодежи. - М., 2005.
26. Дорожин Ю. Каргопольская игрушка. – М.: Мозаика-синтез, 2014.
27. Дик Н.Ф. Веселые классные часы и родительские собрания в 1-2 классах. – Ростов-н/Д: Феникс, 2007.
28. Дмитриева В.Г. 1000 Загадок, пословиц, поговорок, скороговорок. Для начальной школы. – М.: АСТ, 2015.
29. Дереклеева Н.И. Родительские собрания. 1-4 классы. – М., 2004.
30. Дереклеева Н.И. Родительские собрания. 5-11 классы. – М., 2004.
31. Дереклеева Н.И. Справочник классного руководителя. 1-4 классы. – М., 2003.
32. Дереклеева Н.И. Справочник классного руководителя. 5-11 классы. – М., 2003.
33. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г., Михайлова Н.Н. Дополнительное образование детей. - М., 2002.
34. Жемчугова П.П. Иллюстративный справочник школьника. Архитектура. –СПб: Литера, 2006.
35. Жемчугова П.П. Иллюстративный справочник школьника. Изобразительное искусство. – СПб: Литера, 2006.
36. Жемчугова П.П. Иллюстративный справочник школьника. Декоративно-прикладное искусство. – СПб: Литера, 2006.
37. Земцова О.Н. В гостях у мастера. Учебное пособие. – М.: Изд.группа Азбука-Аттикус, 2011.
38. Ищук В.В., Нагибина М.И. Народные праздники. – Ярославль, 2000.

39. Ищук В.В., Нагибина М.И. Календарные праздники. – Ярославль, 2000.
40. Изобразительное искусство в начальной школе. 3-4 класс. В 2 частях. – М., 2001.
41. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: обучение и творчество. - М., 1990.
42. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
43. Комарова И., Комарова Т.С., Туликов А. Информационно-коммуникационные технологии в дошкольном образовании. – М.: Мозаика – Синтез, 2013.
44. Конкурс? Конкурс...Конкурс! Подготовка к профессиональному конкурсу педагога дополнительного образования / авт.-сост.Л.Б.Малыхина; под общ.ред.Н.Н.Жуковицкой, Л.Б.Малыхиной. – Волгоград: Учитель, 2015. – 263с.
45. Красильникова О.А. Методические рекомендации. Оформление дизайн-папки. – Н.Новгород, 2012.
46. Кузина Т.Ф., Батурина Г.И. Занимательная педагогика народов России: советы, обряды, игры. – М.: «Школьная пресса», 2001.
47. Корнев В. Растяпинская забава. Керамическая миниатюра. – Нижегородская обл., г. Держинск, 2013.
48. Лобанова В.А. Лепим из глины: Метод.пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 80с.
49. Лыкова И.А. Лепим с мамой. - М., 2006.
50. Лыкова И.А. Пластилиновый остров. – М., 2006.
51. Лыкова И.А., Буренина А.И. Талантливые дети. Индивидуальный подход в художественном развитии. – М.: Цветной мир, 2012.
52. Лыкова И.А. Наши изразцы. Декоративная лепка. Наглядно-методическое пособие. – М.: Карапуз, 2009.
53. Лыкова И.А. Рельефные картины: лепим из глины, пластилина, соленого теста. – М.: Цветной мир, 2015.
54. Лютова Е.К., Моница Г.Б. Шпаргалки для родителей. - Спб., 2004.
55. Лобанова В.А. Лепим из глины. – М.: ТЦ Сфера, 2014.
56. Лобанова В.А. Лепим народную игрушку. – М.: Мозаика-синтез, 2015.
57. Макарова А.И. Школьные каникулы: Игры на каждый день. – Нижний Новгород: Педагогические технологии – НН, 2013.
58. Мухина В.С. Возрастная психология. – М.: Академия, 2000.
59. Милковский А. Скачи, добрый единорог. - М., 1982.

60. Максимова Е. Глина. Путешествие в комнатных тапочках. – М.: «Настя и Никита», 2015.
61. Мастюкова Е.М., Московкина А.Г. Семейное воспитание детей с отклонениями в развитии. – М., 2003.
62. Настольная книга педагога-дефектолога/Т.Б.Епифанцева, Т.Е.Киселенко, И.А.Могилева, И.Г.Соловьева, Т.В.Титкова. – Ростов н/Д., 2005.
63. Немов Р.С. Психология. - М., 2001.
- 64.Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в вопросах и ответах. Направления, формы и особенности обучения и воспитания. Инструктивно-методические материалы / сост.Е.А.Лапп, Е.В. Шипилова. – Волгоград: Учитель, 2016. – 199с.
65. Педагогика: Учебное пособие/В.А.Сластенин, И.Ф.Исаев, А.И.Мищенко. – М.,2000.
- 66.Петрановская Л.В. Если с ребенком трудно/Л.В.Петрановская. – Москва: Издательство АСТ, 2018. – 142с.
67. Подласый И.П. Педагогика. Процесс воспитания. – М., 2000.
68. Подласый И.П. Педагогика. Общие основы. Процесс обучения. – М., 2000.
- 69.Проектирование и анализ учебного занятия в системе дополнительного образования детей / авт.-сост. Л.Б.Малыхина. – Волгоград: Учитель, 2016. – 171с.
70. Русские народные загадки, пословицы, поговорки / Сост. Ю.Г.Круглов. – М., 1990.
71. Справочник школьника: 5 – 11 классы. М.: АСТ-ПРЕСС, 2000.
72. Сакулина Н.П. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. - М., 1982.
73. Соломенникова О.А. Радость творчества. - М., 2001.
- 74.Сказочная Гжель. Учебное пособие / Сост. Ю.А.Межуева. – М., 2003.
75. Сасова И.А. Метод проектов в технологическом образовании школьников: Пособие для учителя/под ред. И.А.Сасовой. – М.: Изд. центр Вентано-Граф, 2003.
76. Сыпченко Е. Инновационные педагогические технологии. Метод проектов в ДОУ. – М.: Детство – Пресс, 2012.
77. Специальная педагогика: Учебное пособие/Н.М.Назарова. – М., 2001.
78. Халезова Н.Б.; Курочкина Н.А.; Пантюхина Г.С. Лепка в детском саду. -М., 1986.
79. Хрестоматия по детской литературе/Сост. М.К.Боголюбская, А.Л.Табенкина. – М., 1978.

80. Хабарова Т. Педагогические технологии в дошкольном образовании. – М.: Детство – Пресс, 2011.
81. Хрестоматия по литературе для 1-4 классов средней школы / Т.А.Бутенко. – Ростов н/Д, 1996.
82. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. - М., 1996.
83. Шпикалова Т.Я., Величкина Г.А. Дымковская игрушка. Рабочая тетрадь по основам народного творчества. – М., 2003.
84. Федоров Г. Послушная глина. - М., 1997.
85. Филимоновская игрушка. Учебное пособие / Сост. И.А.Лыкова. - М., 2003.
86. Фиоре Е. Мозаика для декорирования: Практическое руководство / Пер. с итал. – М.: Ниола-Пресс, 2008.
87. Янушко Е.А. Лепка с детьми раннего возраста. - М., 2007.
88. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Игрушки / Авт.сост. Н.Г.Юрина. – М., 1998.

Интернет – ресурсы

1. <http://stranamasterov.ru/user/386091>
2. <http://www.niro.nnov.ru/>
3. <http://educate52.ru/>
4. <http://www.pionerka.ru/places>
5. <http://www.narodnoetvorchestvo.ru/>
6. http://цветной-мир.рф/hud_trud.htm
7. <http://www.ug.ru/>
8. <http://институт-коррекционной-педагогики.рф/>
9. <http://www.schoolpress.ru/>
10. <http://nsportal.ru/demidova-elena-stanislovovna>
11. <http://nsportal.ru/pedagogi-dopolnitelnogo-obrazovaniya>
12. <http://dopedu.ru/news/627-proekt-asi-novaya-model-sistemy-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detej.html>
13. <http://dop-obrazovanie.com/smi/dopolnitelnoe-obrazovanie-i-vospitanie/698-anons-zhurnala-dopolnitelnoe-obrazovanie-i-vospitanie-4>
14. <http://gigabaza.ru/doc/87729-p3.html>
15. <http://nsportal.ru/ap/>
16. <http://dopedu.ru/component/k2/itemlist/user/472-elenastanislovovnademidova.html>

17. http://www.ucheba.com/met_rus/k_dopobraz/title_main.htm
18. <http://dop-obrazovanie.com/magazin/zhurnal-dopolnitelnoe-obrazovanie-i-vospitanie/dopolnitelnoe-obrazovanie-i-vospitanie-3-2012-detail>
19. <http://viro-media.ru/> Виртуальный институт развития образования
20. <http://nsportal.ru/>
21. http://master-raduga.nnov.ru/ocrtidim_nnov Мастерская радуги
22. <http://stranamasterov.ru/> Страна мастеров
23. http://it-n.ru/communities.aspx?cat_no=197929&tmpl=com. Сеть творческих учителей.
24. <http://enc-dic.com/word/k/Kredo-14694.html>. Энциклопедии и словари.
25. <http://nsportal.ru/ap/> Алые паруса. Проект для одаренных детей
26. <http://www.firo.ru/> Федеральный институт развития образования